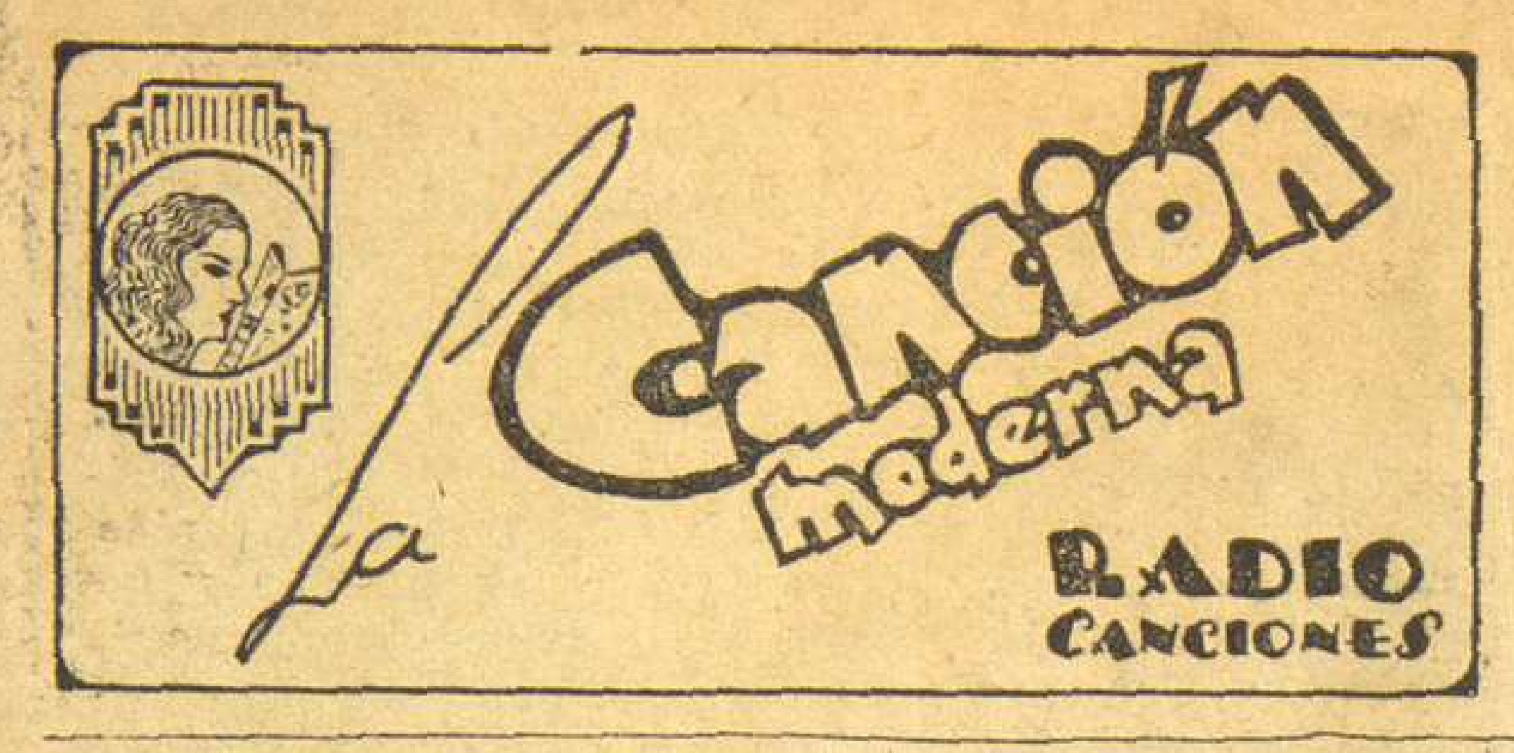


ADMINISTRADOR:
JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 931
U. T. 35 - LIBERTAD 1946
BUENOS AIRES

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar:
Cuenta 81.
Tarifa reducida:
Concesión 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año VIII — Buenos Aires, Abril 30 de 1934 — N. 319

Iniciamos una Nueva Epoca de Nuestra Vida, con el Mismo Entusiasmo de los Dias Primeros

Contra nuestros deseos debemos ocuparnos una vez más de nuestra publicación, de nosotros mismos.

En efecto, a partir de este número, apareceremos en colores y en rotograbure, es decir, de la misma manera, en que aparecemos hoy.

Una nueva satisfacción, que en breve tiempo ha venido a sumarse a las recibidas en estos últimos diez meses, una satisfacción que marca época en nuestra vida periodística y que seguramente será apreciada en todo su valor por nuestros lectores. Dejamos con un poco de pena el formato antiguo, para convertir "LA CANCION MODERNA" en una publicación digna del lugar que hoy ocupa en el mundo radiotelefónico... Hemos visto como poco a poco nuestra revista ha ido aumentando su tiraje en forma que hoy mismo nos causa asombro. Con cariñosa dedicación hemos también redoblado nuestra labor, hemos tratado de superarnos y creemos que siempre lo hemos conseguido porque en la tarea nos alentó algo que está por encima de los deberes y de las obligaciones: un cariño intenso por esos pliegos de papel que en el fantástico correr de las máquinas sentían el beso audaz del plomo sobre su superficie para estampar el fruto de nuestra dedicación... Por eso mismo, porque lo hemos hecho con ese desvelo que sólo los enamorados de su profesión tienen, es que hemos triunfado.

En esta nueva época de nuestra vida, entramos con el mismo entusiasmo de los días primeros: queremos superarnos a nosotros mismos, nos halaga ver en colegas nuestros cosas que nosotros hemos hecho por primera vez, nos satisface ampliamente colocarnos en un lugar de vanguardia, ya que es esta la primera revista en rotograbure que aparece en el mundo radiotelefónico al precio de diez centavos.

Y terminamos esta breve nota, prometiendo a los lectores, un constante mejoramiento y una estricta aplicación de nuestro lema periodístico, es decir de ayudar a los artistas meritorios que inician su carrera, pagar con el silencio la labor de los malos, y consultar ante que nuestros deseos, los deseos del público, que es el mejor juez.

BIENVENIDOS

Están en nuestra ciudad Ramón Novarro, el famoso astro y su hermana Carmencita Samaniego.

El espíritu porteño, amplio y cordial con los que les son simpáticos, ha abierto sus brazos para recibir a ambos.

Queremos y deseamos que aquí se sientan como en su propio hogar, que el cariño y la simpatía argentina, le borren de su espíritu la idea de que se encuentra en tiera extraña. Esos son nuestros deseos y sabemos que se verán satisfechos... y porque esta pareja es ciudadana de la simpatía, le decimos sencillamente así: ¡Bienvenidos!

Nuestra Portada

Ilustran la tapa de esta revista una pareja que ocupa la atención y el cariño público: Ramón Novarro y Carmencita Samaniego.

Ya saben nuestros lectores que nuestro propio administrador viajó desde Río a Buenos Aires con el astro y de ahí que no ignoren la calidad de palpitante interés que encierran las notas que publicamos en este número de Novarro y su hermana.

•

C. Dante actuará con otro Cantor y una Cancionista

Carlos Dante, el excelente cantor que actúa con la orquesta típica de Caló por Stentor, tendrá a partir de la próxima semana, dos colegas a su lado, es decir Osvaldo Novarro, y Amanda Ledesma.

Dante, es uno de los elementos más simpáticos de los que actúan en la emisora Stentor.

Hoy se efectúa el gran baile en honor de Novarro y C. Samaniego

Esta noche en el "Princes Jorge's Hall" se lleva a cabo el gran baile que Radio Nacional ofrece a Ramón Novarro y Carmencita Samaniego, los que concurrirán a dicha reunión.

Amenizarán el baile tres orquestas; la de Canaro, Firpo y Don Dean.

El precio fijado es de 10 y 5 pesos para caballero y damas respectivamente, descontándose desde el primer momento un éxito rotundo.

EL 25 DE MAYO SE INAUGURA EL NUEVO EQUIPO DE "LA NACION"

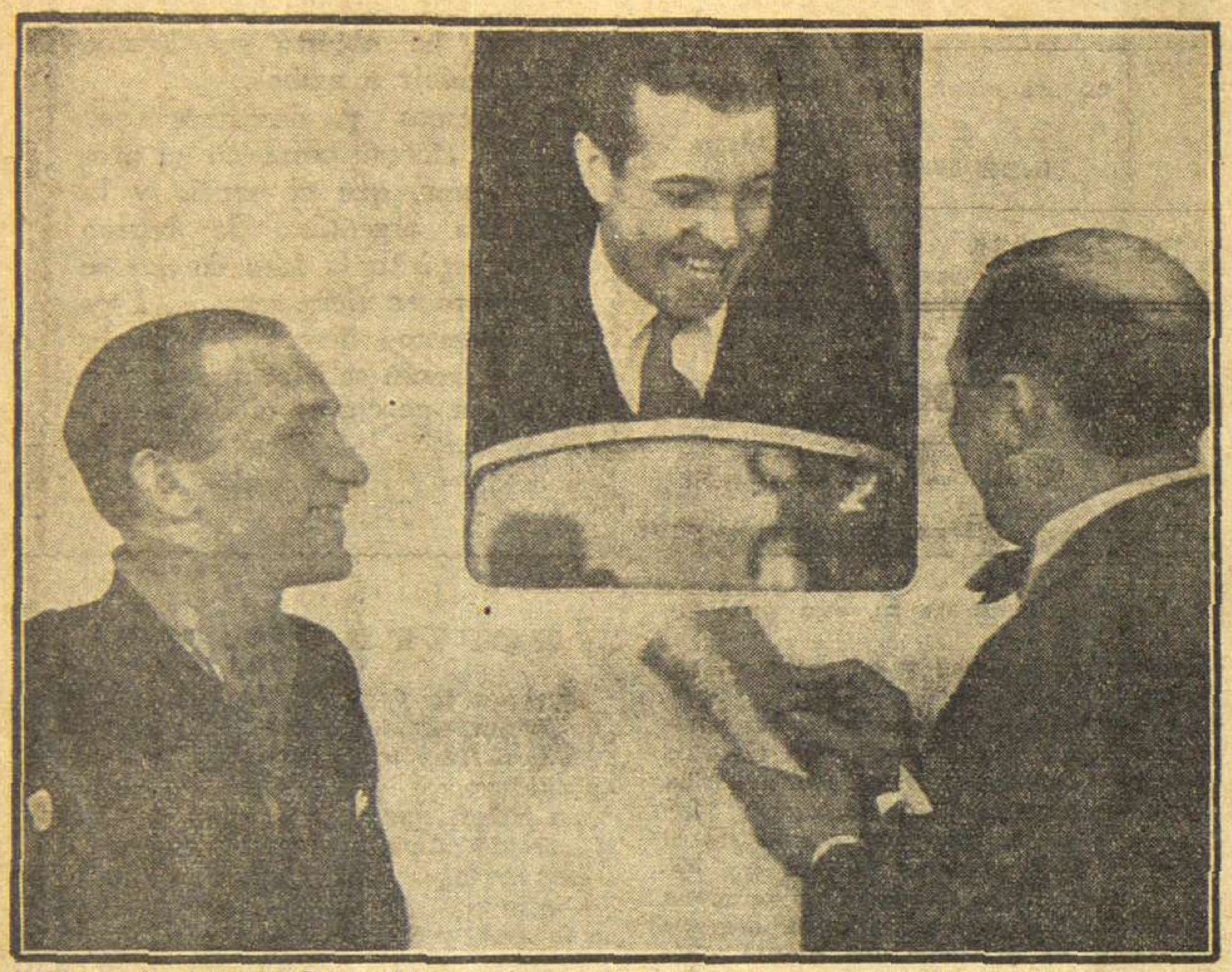
Una de las noticias que más se comentara en los últimos tiempos constituye fuera de toda duda la de la inauguración de un potentísimo equipo transmisor en L.R.6 Radio La Nación.

Tal cosa ocurrirá el día 25 de mayo, conjuntamente con la efemérides patria, el palacio celebrará el grato acontecimiento que significa librar al público algo que enorgullezca a la radiodifusión nacional.

La política artística a seguir en este nuevo ciclo de actuación que inicia L.R.6 es claro y terminante: Programas con la base de destacados elementos líricos, muchos de ellos consagrados mundialmente como celebridades. Aparte de ello, por ese transmisor se propalará una audición diaria de informativo, comentarios y orientación deportiva, propalando directamente desde los grandes estadios, los matchs que apasionan a la gran masa de oyentes amantes al sport.

Tres días en la intimidad de Ramón Novarro

En tratándose de desconocidos, las amistades que se hacen a bordo, tienen duración harto efímera: concluyen por lo general en el puerto de arribo, más el grado de amistad alcanza límites que en tierra hubiese demandado meses y meses de relación. Sobre el mar, en convivencia obligada y persistente, en cambio, se penetra en la intimidad de los seres a las pocas horas... Tal ocurrió al



Julio Korn, de LA CANCION MODERNA, con su cronista, hacen un reportaje a Novarro, cuando éste se levanta de cama

enviado especial de LA CANCION MODERNA a bordo del "Northern Prince" con el famoso astro cinematográfico Ramón Novarro: en cuatro días, conoció más íntimamente a Ramón Novarro que si hubiese usufructuado de su amistad en Hollywood durante años... La vida sobre tierra firme no proporciona tantas ocasiones de reunirse ni acercarse de esa manera a los seres. En cambio, a bordo de un barco, la inmensidad del mar pereciera que obliga a los hombres a unirse... Y Ramón Novarro, a las pocas horas de salir el barco de Río de Janeiro era amigo del enviado de LA CANCION MODERNA y de los demás periodistas argentinos...

Cómo es el astro

Mucha gente se ha preguntado ante el anuncio de la llegada de Ramón Novarro... ¿Será personalmente tal cual aparece en la pantalla? Pues bien, lector amigo, se puede responder satisfactoriamente: en persona es más interesante que en la pantalla. Muy buen mozo, de estatura más bien alta, de cabeza pequeña y proporcionada, viste con sencillez... Ni una alhaja, ni una joya... Sólo el reloj-pulsera de oro con que lo obsequió un príncipe indio hace pocos años, y en el pecho una medalla de oro de la virgen de Guadalupe.

—Esta medalla —dice Ramón— *vale para mí más que todo el oro del mundo... Cuando dejé mi hogar para tentar fortuna, la colocó mi madre sobre mi pecho, deseándome buena suerte... Y la virgen ha sido buena conmigo y ha atendido a los ruegos de mi santa madre...*

Viste Ramón Novarro con sencillez extrema y ni un sólo detalle destruye esa impresión... A bordo, llevó los cuatro días de viaje (Desde Río de Janeiro a Buenos Aires), tricotas de las que usan en Estados Unidos los estudiantes de las universidades, exceptuando los días de llegada a algún puerto, en que se ponía un traje oscuro... No corresponde esa sencillez, ni con mucho, al hombre que fué el galán preferido de Greta Garbo, al héroe inolvidable y grandioso de "Ben Hur", al joven audaz, alegre y sacrificado, de "Scaramouche", al "sheik" de "La canción del Cairo"... No... Cualquiera de los muchachos que viajan a bordo viste con más cuidado que Ramón.

Terror a la gloria

Los que fuimos —y seguimos siendo— sus amigos, tuvimos que encargarnos en todos los puertos de evitarle los malos ratos de la muchedumbre.

Decía Ramón:

—Imagínense si me halagan estas demostraciones, pero me da terror tanta gente... En París, no hace mucho, me dejaron en chaleco... Varias admiradoras se quedaron con mi saco, de recuerdo... En Nueva York casi guardo cama de resultas de una manifestación... Además, que, francamente, no creo haber hecho nada que justifique tan honroso entusiasmo.

Por ello, los periodistas argentinos lo rodeábamos y nos lo llevábamos a recorrer las ciudades desconocidas como si fuera un simple turista...

Vida a bordo

Viaja a bordo una linda muchachita de una de las islas de Hawai. Mezcla de inglés e indígena, tiene cabellos negros y ojos azules... Las dos razas de su sangre le han dado un encanto especial inconfundible... Ramón Novarro simpatizó con ella de entrada. La joven, recién había cumplido diez y ocho años y la emoción de ver a un astro cinematográfico le hacía aparecer tímida y desconfiada... Comenzó a ser agasajada por Ramón, y al segundo día se los veía en los lugares discretos del barco, tomados de las manos, pasándose largas horas sin hablarse... A lo sumo, Ramón entonaba a media voz una de sus canciones, mientras su compañera reclinaba la cabeza sobre el pecho del astro...

Alguien le preguntó a Ramón si estaba enamorado de la bella muchacha, y el astro repuso:

—He jurado no enamorarme mientras actúe en el cine. Soy muy religioso y entiendo que el matrimonio es algo que sólo Dios puede desunir o destruir... ¿Cómo arriesgar la paz de mi conciencia uniendo mi destino al de otra mujer, en ese mar terrible que es Hollywood? ¿Puedo llevar a una mujer por el mundo, ya para filmar mis películas, ya para mis conciertos? No... Se cansaría de esa vida de vagabundaje... Y, por otra parte, entiendo que cuando se ama a una mujer, hay que dedicarle todos los momentos de su vida... Y los actores de cine no somos hombres libres... Si muchos de los que nos envidian conocieran la verdadera tristeza de nuestra vida, la real esclavitud de nuestra existencia, cambiarían ese sentimiento por otro...

El día de un astro

Una mañana, visité a Ramón cuando aún estaba en el lecho...

—Veré como se viste un astro cinematográfico, Ramón — le dije:

—Pues no verá nada excepcional... — y saltó de la cama encaminándose al baño... Tomó una ducha fría...

—Invierno y verano —dijo— *me doy a la mañana y antes de acostarme una ducha fría... El agua fría activa la circulación de la sangre y favorece la elasticidad de los músculos.*

Terminó la ducha y colocándose un pantaloncito corto hizo Ramón veinte minutos de ejercicios...

—A la gimnasia y a la vida sana debo el haber llegado a mi edad (treinta y cinco años) con la fuerza y la frescura de un joven de veinte...

En seguida, vino el secretario y dió a Ramón un masaje fuerte, como el que se da a los boxeadores, y por último, Ramón se vistió...

Un buen muchacho

He ahí lo que saca en conclusión... Ramón Novarro es indiscutiblemente uno de los astros cinematográficos más grandes del mundo, pero antes que eso, es un buen muchacho... Un excelente muchacho sencillo y franco, que lleva con dignidad el pesado fardo de la gloria, y que tras tantos triunfos, tras tan exitos carrera, esconde, de seguro, un gran fracaso sentimental. El mismo lo ha dicho... *"Cuando se ama a una mujer hay que dedicarle todos los momentos de la vida... Y los actores de cine no somos hombres libres..."*.

LA BELLA HUESPED QUE GANO AL PUBLICO ARGENTINO



CARMENCITA SAMANIEGO, la simpatiquísima hermanita de Ramón Novarro que hizo su debut como bailarina en Buenos Aires La simpatía personal que irradia esta artista, lo frágil de su trato y la sensación de delicadeza que infunde, ha, conquistado de inmediato al público argentino.

Las "farras" a bordo del "Northern Prince's"

Los viajes por mar no resultan generalmente largos, sino cansadores... Esos cuatro días que separaban a Río de Janeiro de Buenos Aires, por el contrario, han sido de brevedad extraordinaria... Pasaron sin sentirse... y buenos motivos había para ello: viajaban juntos



Don Jaime Yankelevich adoptó esta vestimenta para andar a bordo. Alguien lo creyó vasco auténtico.

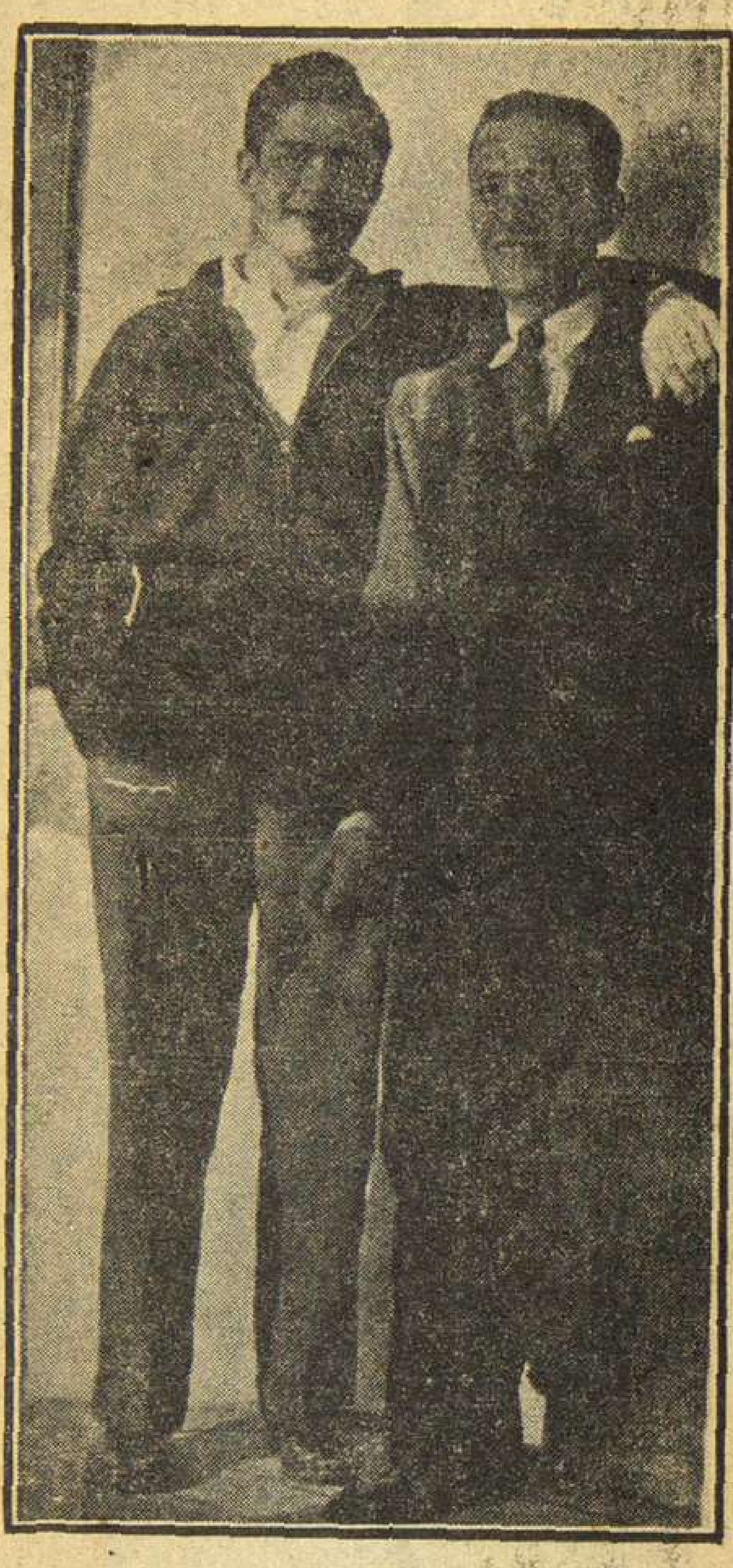
seis periodistas argentinos, a saber: Andrés Romeo, de "La Nación"; Eliseo Montaigne, de "Noticias Gráficas", Ulises Petit de Murat, de "Crítica", Néstor, de "El Mundo", Chas de Cruz, de "La Novela Semanal" y "El Suplemento" y Julio Korn, de "La Canción Moderna". Al grupo se unieron al poco de salir el "Northern Prince" de Río, cuatro personas más: Carmencita Samaniego, su hermano Ramón, Carlos Borcosque y Jorge Gavilán, primo de los dos primeros... A bordo, se llamaba a la banda: *"los pasajeros piratas"*. Hasta el capitán, de severa apostura inglesa, debió deponer su seriedad ante las bromas de los "pasajeros piratas". Petit, Néstor, Eliseo, Romeo, Chas de Cruz y Korn no eran, en esos momentos, periodistas... Carmencita Samaniego no era, tampoco, la bailarina a quien Buenos Aires aplaude, sino una chiquilla vivaz y graciosa, pronta a rivalizar en ingenio con sus compañeros en las inocentes juergas... Ramón Novarro no era, a su vez, el astro cinematográfico aplaudido por el mundo, sino un joven, un muchacho con deseos de divertirse, y Carlos Borcosque olvidó su tesitura directorial para convertirse en un diablo más. Jorge Gavilán, con sus veinte años, no extrañó el cambio, y según dijo, creyó estar en la universidad californiana donde concurre.

Las bromas eran leves... y de las otras... Así el primer día, a Chas de Cruz, le empaparon la cama... La segunda noche, Néstor tuvo que dormir sin cobijas; la tercera, Eliseo hubo de andar descalzo todo un día por cuanto manos anónimas habían escondido todos los zapatos que llevaba. Korn, que hizo provisión de whisky se vió desposeído bruscamente de su tesoro. Ulises Petit de Murat, hubo de dormir una noche fuera de su camarote, ante la inposibilidad de penetrar en el mismo... Y Ramón Novarro, por su parte, fué víctima de la furia bromística de los "pasajeros piratas", que no respetaron su fama, haciéndole lo que conoce vulgarmente bajo la denominación de "cama rusa". Jorjito Gavilán y Carlos Borcosque, que ocupaban el mismo camarote, encontraron entre las sábanas, sendas rebanadas del apestoso queso "camembert". La única que dió bromas y no las recibió, fué Carmencita Samaniegos, cuya simpatía invalidaba la mala intención e inhibía a los implacables "graciosos".

La última noche, cuando desde lejos se avistaban las luces de Buenos Aires, en el camarote de Ramón se hallaban todos, excepto Carmencita... El astro, ante la inminencia de la llegada, exclamó:

—Muchachos, estos cuatro días de viaje han sido inolvidables. He vuelto a vivir los días de mi adolescencia, aquellos en que era un hombre común, que podía hacer lo que quería, y a quien no martirizaban y aprisionaban contratos tiránicos... Todos vosotros sois mis amigos y os debo emociones gratísimas y días de sana y fortificante expansión...

(Cuando Ramón calló, se hizo un silen-



Pérez Gavilán, primo de Ramón Novarro y secretario privado, comenta con Juloi Korn las "farras" de a bordo.

cio doloroso en el camarote. Todos comprendimos la tragedia del astro, la íntima tragedia de un hombre que, a fuerza de vivir para el público, no tiene ni ha tenido tiempo de vivir para sí mismo... Y los periodistas argentinos le brindamos esa oportunidad).

En la Dársena Norte, frente a Buenos Aires



Ramón Novarro mira la capital porteña desde el buque. Hay un gesto amable y simpático en su sonrisa. Junto a él Don Jaime Yankelevich, N. Tatto y Julio Korn, a partir de su derecha.

Numeroso público aclamó a Ramón



... enos Aires, al atracar el transatlántico, tributo un gran recibimiento al astro.

El agradecimiento de Magaldi

Sabidas son las especies que sobre Agustín Magaldi han hecho correr ciertas personas que no tienen noción de la responsabilidad ni del mal que hacen. El desvirtuamiento de ellas —que hicimos casi de inmediato— ha servido para que muchos escuchas se enteraran de la verdad de las cosas.

Lo cierto es que son muchas las cartas que a diario recibe Agustín, expresando cariños y adhesiones. Y es así como días pasados escuchamos este saludo de Agustín por el micrófono de L. R. 3: Agradezco esas cartas de mis escuchas, que son de corazón... Y al agra... [illegible] lo hago con el corazón, porque ellas son una expresión de cariño".

Hasta la 1 propala ahora R. del Pueblo

Radio del Pueblo, poniéndose a tono con la modalidad introducida por Radio Nacional, también trasmite hasta la una de la madrugada, haciéndolo desde el Dancing Folies, la popular sala de baile de la calle Montevideo.

La transmisión que hemos escuchado desde esta broadcasting al inaugurar este servicio, ha sido excelente, y como estamos en condiciones de asegurar que esperan mejoría por cuanto los dirigentes de L. S. 6 no estaban conformes con la misma, no dudamos que próximamente los oyentes de la Radio de Bernotti contarán para su bien con otro "poroto", apuntando en bien del mejoramiento de la estación de sus predilecciones.

Las hermanas Desmond trabajan activamente

Actuando con la orquesta típica de Juan Canaro, o bien en dúos, las hermanas Desmond, vienen día a día asentando un prestigio que en realidad se lo merecen. Poseedoras de voces agradables, saben imprimir a las diversas interpretaciones que ofrecen, matices que "legan" al público. Una vez que el tiempo haya dejado ampliar un poco más el radio de acción de estas dos simpáticas hermanas —Lydia y Violeta Desmond — seguramente su popularidad será más amplia, desde que poseen recursos propios como para imponerse como buenas.

"CANTANDO" toma actualidad

El tango "Cantando" original de Mercedes Simone, vuelve nuevamente a tomar actualidad. Su autora lo ha brindado en diversas oportunidades en L. R. 3, y lo hizo con su habitual eficacia

La Reina del Barco: Carmencita Samaniego

A las dos horas de conocer a Carmencita Samaniego, hermana del astro, que hará en Buenos Aires su debut como bailarina, interviniendo en los espectáculos que ofrece Ramón Novarro, era amiga de todos los periodistas, pero amiga real, tanto así, que a poco de salir del puerto, la bella mejicanita, no pudo menos que exclamar:

—¡Pues, chicos, me parece que los conozco a ustedes de años...!

Y en verdad, con su confianza, demostraba la sinceridad de su amistad. Profundamente enamorada de su novio —con quien se casará al final de esta tournée— nos hablaba de él con adoración... Se emocionaba hasta las lágrimas... y nos emocionaba a nosotros con la pureza y la intensidad de su pasión...

Conquistó Carmencita a todo el barco... Se hicieron largas sesiones de baile en que la graciosa joven era la única damisela, disputada por los bailarines poco menos que con brusquedad. Hizo demostraciones de su habilidad en la danza. Imitó a Berta Singerman y a algunos astros de Hollywood que eran sus amigos, con rara precisión y notable gracia.

También ella se sintió conquistada por la cordialidad criolla, tanto así, que nos rogó a todos que estuviéramos con ella el día del debut en el «Monumental», con las siguientes palabras:

—Pues, chicos... vengan, así estaré al calor de vuestra amistad.

Y Carmencita decía la verdad. Amigos, sinceros amigos... Y después de su debut, además de amigos, admiradores, que quien reune a la gracia, la belleza, la sinceridad y la bondad, merece el mayor de los éxitos.

De todo corazón, al brindar por su triunfo en la última noche de viaje, los periodistas argentinos dijeron:

—Por Carmencita Samaniego por la reina del barco que dentro de pocos días ha de ser la reina de Buenos Aires...



Carmencita Samaniego la simpatiquísima actriz con nuestro administrador Sr. Julio Korn, durante el viaje de Río a Buenos Aires.

Una nota sobre la llegada a Río

La que publicamos, nos fué enviada por avión el día 20 del corriente



De paseo por las callss de Río. Novarro, Don Jaime, Borcosque y el Sr. Antunez co-propietario de la radio Mairink Veiga.

—Hace dos días que estoy en Río de Janeiro a la espera de Ramón Novarro. La cordialidad del pueblo brasileño hacia la delegación de periodistas de Buenos Aires que cayeran por estos pagos a modo de avanzada del porteñismo, hizo que las horas fueran minutos. Y una vez más he comprobado que nada hay más terrible y peligroso que hacer planes: "un viaje por már es un viaje de descanso", nos dijimos todos cuando convertidos en opulentos pasajeros veíamos desdibujarse las luces de Buenos Aires. Y la cosa fué verdad hasta que tocamos tierra brasileña... Primero en Santos y luego en Río de Janeiro. Del mismo modo que un hambriento a cuya voracidad se ofrecieran manjares suculentos, todos los que pudiese engullir en tiempo limitado, nosotros, extranjeros en esta pintoresca tierra, tratamos de conocerlo todo... Y el sueño y el cansancio quedaron relegados a segundo lugar. Nuestros paseos, en Río de Janeiro en particular, estaban bañados en gloria... Por reflejo, el pueblo brasileño adoraba en nosotros a Ramón Novarro...

—"Son los periodistas argentinos que van a entrevistar a Novarro".

—"Han venido desde Buenos Aires especialmente para ver al divino Ramón".

Y así disfrutamos de purandelliana popularidad...

NOVARRO LLEGA.

El "Northern Prince" está en la rada desde hace varias horas... El propietario de Radio Nacional, que se encuentra en esta ciudad preparando la actuación del astro en la misma, ha logrado que se nos permita infringir la severa consigna de no permitir la subida a bordo a nadie hasta que el mismo Novarro lo disponga. A las cinco de la madrugada, luego de haber visitado toda suerte de lugares, subimos a la lancha de sanidad que tras rápido viaje nos coloca frente al barco anclado... Ascendemos las tambaleantes escalerillas. Novarro duerme... Se ha acostado muy tarde y ha dado órdenes para no ser molestado hasta las diez.

A las siete, se levanta Carlos Borcosque, "pioneer" de la aviación argentina, a quien no veía desde mi estada en Hollywood, tres años ha... Abrazos y más abrazos... La presencia a bordo de este gran muchacho me servirá de mucho:

—¿Podemos ver a Novarro pronto?

—Sí, chico... Pero déjalo dormir... Se ha acostado a las cuatro y son recién las siete... Iremos a desayunarnos y luego arreglaremos la entrevista... Y deja que termine de vestirme...

Vana ilusión... El minúsculo camarote de Borcosque es invadido por una multitud de periodistas, fotógrafos, curiosos y admiradores... Inclusive algunas niñas no se inmutan —por no percibirla, de seguro— ante la escueta vestimenta de Borcosque...

—¿A qué hora lo hablaremos?

—Yo quiero un autógrafo.

—Vengo a regalarle unas músicas mías.

—Lo conozco desde que era pequeño...

Borcosque se aturde... No logran inmutarlo las luces de Hollywood pero, en cambio, casi lo enloquece la admiración de los cariocas...

LLEGA CARMENCITA SAMANIEGO.

A duras penas Borcosque ha conseguido vestirse... En ese momento llega Carmencita Samaniego, la hermana del astro...¡ Gentil criatura, con gracia natural que conquista de inmediato!... De cabello negro, ojos oscuros y profundos y tez clara, es un tipo de mejicana realmente excepcional. Muestra al sonreír las perlas de su dentadura y se desespero ante la imposibilidad de contestar las preguntas que se le formulan a borbotones...

Nada hay en esta niña que denote a la actriz o a la bailarina. Las figuras de los escenarios, por lo general, aún siendo intachables, adquieren ese "no sé qué", ese inconfundible tonito que parece infiltrarse por los poros al reflejo de las luces de las candilejas o de los reflectores... Y Carmencita es una chiquilla, una mora chiquilla graciosísima...

Minutos más tarde, en el comedor, le hice conocer esa impresión:

—No es extraño que lo parezca así... Como que en Buenos Aires haré mi debut profesional...

—¡Nunca ha actuado antes?

—Sí... en beneficios organizados por lo general por mi hermano, como aficionada...

—¿Confía en su éxito?

—Tengo mucho miedo, pero amo el baile con locura... Y por otra parte, el triunfo significa mucho para mí desde el punto de vista moral, ya que a mi regreso a Hollywood contraeré enlace con un joven mejicano productor de películas, Carlos Navarro, quien ya me ha anunciado su firme decisión de no permitirme actuar en las tablas.

—¿Y en el cine?

—Tampoco en el cine... La Fox Film me habló para intervenir en la película de Mojica "La cruz y la espada", pero mi novio se opuso terminantemente a ello. Y como estoy segura de su amor, no he vacilado en seguir su consejo... Bastante trabajo me costó convencerlo de que me permitiera hacer este viaje, que es una especie de despedida de soltera...

Y Carmencita Samaniego ríe mientras doscientos ojos avizores la contemplan embelesados...

¡Es hermana del ídolo!

EL IDOLO LLEGA.

Las ocho y treinta. Novarro ha sido despertado bruscamente... Hubo hasta quien interrumpió su ducha, impulsado por una curiosidad evidentemente molesta y audaz... El intruso, gentilmente, fué puesto en la puerta del camarote. Sale Novarro...

No ha cambiado nada. Hace tres años que no lo veía personalmente, pero es el mismo muchacho de entonces... Delgado, más bien alto (contra la creencia popular de su escasa estatutra) y de facciones perfectas. La dulzura de su voz, en la que se apercibe de inmediato al cantante, cautiva tanto como la prestancia de su figura.

—¿Qué tal, Ramón? — digo, aprovechando un aparte.

—Mal, chico... Apenas si he dormido tres horas... Estas diablas de admiradoras no me han dejado...

—¿Quién te manda ser famoso?

—Te juro que yo no tengo la culpa y que en los duros tiempos en que soñaba con ser actor, ni por un momento supuse que algo tan agradable como ser astro cinematográfico, pudiese traer aparejados tantos inconvenientes...

Poco tiempo, nos dejan estar solos... Como brotados por generación espontánea surgen por todos lados los periodistas, fotógrafos y "fans", como llaman aquí a los fanáticos del cine. Una niña que ha conseguido acercarse a Ramón llora en su presencia. El astro se confunde...

—¿Qué le ocurre, señorita? — interroga alarmado.

Los sollozos arrecian.

—No te alarmes, Ramón — le observo — Esta chica llora de alegría...

—Pues vaya un modo de alegrarse — me contesta esbozando una sonrisa. — Y digo esbozando porque en ese mismo momento fué apretujado por la muchedumbre enloquecida de entusiasmo...

Y, realmente, es comprensible ese estado de ánimo colectivo... Un astro cinematográfico es una sombra, una leyenda... Y la realidad es peligrosa... En el caso de Ramón, que irradia simpatía, la leyenda cobra más fuerza... La realidad no desnaturaliza el ideal, sino que, por el contrario, aumenta el atractivo de la figura, la realza, y permite que la materialización de la ilusión de tantos años se confirme... La prueba es dura, y repito, peligrosa, pero Ramón ha sorteado el peligro con pleno éxito.

Trato de conversar con Ramón. Imposible. Aquí, una bella criatura quinceabrileña le besa las manos... Esta otra le arranca un botón del saco... otra le extiende un libro de autógrafos... Una de más allá lo detiene bruscamente y con los ojos casi salidos de las órbitas, le dice:

—Quiero un beso tuyo, Ramón.

El astro sonríe...

—Con mucho gusto. — Y uniendo la acción a la palabra trata de besarla en la mejilla, pero la mejilla se esquiva y dos labios carnosos se ofrecen a Ramón, que se olvida del público que lo rodea y estampa en la boca anhelante un beso típicamente cinematográfico... La gente ríe... Los hombres miran envidiosos... Y las mujeres también...

Poco más tarde dije a Ramón:

—Si estas cosas te resultan molestas, encantado de ser tu "doble".

—Gracias... Pero me basto y sobro...

(Sigue en la página siguiente).

LORETA DARTES HA VUELTO



La cancionista y silbadora Loreta Dartes ha reanudado su labor en las estaciones del palacio, como intérprete de nuestro cancionero popular.

Loreta es un elemento que puede tener mejor suerte.

Lo que hacen ellos, *por Jhon and Jimy*

Los guitarristas Barone, Barbieri y Lagos, ejecutaron el vals de Canaro "Corazón de Oro" con óptimo buen gusto; la técnica de estos artistas se pone de manifiesto en estas incursiones como solistas, acusando muy buena impresión de conjunto.

En la Audición Hoollywood, que por Radio Stentor propala nuestro colega "Sintonía", tomó parte Hugo Gutiérrez, artista a quien siempre hemos reconocido grandes condiciones Pero resultó para nosotros una sorpresa, su nueva faz de intérprete americano, aparte de silbador.



Hugo Gutiérrez el excelente cantor nacional, con su trío típico. Ahora silba por radio y canta en inglés.

Cantó en inglés con buena pronunciación, adaptándose notablemente a la delicada melodía americana.

El chansonier Georges sigue prodigando la elegancia de su estilo y la expontánea gracia de su decir; es un elemento que como la "diseusse" Ivonne Hiver, con quien actuara en otra ocasión, sugieren la verdadera esencia del "sprit" parisien.

El Conjunto Hawaiano California, cuyos directores Reynaldo V. García y Adolfo Piancino no escatiman esfuerzos para su constante superación, ha llegado a imponerse definitivamente, a ser único e inimitable. Ultimamente ha sabido de verdaderos éxitos de público y critica con motivo de sus presentaciones en escenarios. Triunfó en el Pueyrredón de Flores, y fuera de la capital, en las ciudades de La Plata y Lomas de Zamora, donde cosecharon los más francos aplausos.

La soprano Nelly Astor, por Stentor, acompañada por el excelente conjunto que dirige Peter Pan, resulta un elemento bueno, que podría ser óptimo si no abusara de tesituras más altas de lo prudente, y cuidara más la delicadeza que tanto favorece a voces microfónicas como las de ella.

NOVARRO EN RIO DE JANEIRO - (*CONTINUACION*)

ENTREVISTA IMPOSIBLE.

Sólo podía conversar con el famoso actor por instantes... Supuse que al bajar del barco podría efectuarse la dichosa entrevista, pero no contaba con la huéspeda, es decir, con el entusiasmo de locura del pueblo de Río de Janeiro. La avenida Río Branco estaba literalmente atestada de público, y los doscientos agentes de policía enviados para evitar accidentes, hubieron de realizar accidentes para que Ramón llegara incólume a su automóvil. Los periodistas argentinos nos ubicamos en el segundo, pero a poco, perdimos de vista al improvisado "coche guía". Millares de personas apretujadas nos separaban del auto de Novarro... Y no tuvimos más remedio que irnos al barco, a la espera de que el actor, si salía ileso de la catástrofe, se pusiese de nuevo en comunicación con nosotros.

La salida del avión correo que parte dentro de media hora, imposibilita la presecusión de esta crónica, pero de Río a Santos tendré oportunidad de conversar tranquilamente con Ramón Novarro, y trasmitiré nuevas impresiones... Dos o tres días más, lector amigo, y trataré de satisfacer tu lógica curiosidad.

¿RAMON NOVARRO HA AMADO ALGUNA VEZ A GRETA GARBO?

La llegada del famoso astro cinematográfico Ramón Novarro a Brasil, ha provocado entusiasmo tan extraordinario que supera todo cuanto pueda imaginarse. Dado el prestigio del actor mejicano, descontábase que la acogida alcanzaría proporciones considerables, pero no pudo preverse una multitud tan entusiasta como la que aplaudió su paso por los breves paseos efectuados, aprovechando la estadía en puerto del Northern Prince. En Río de Janeiro, no menos de 200 policías cuidaban de Ramón y de sus acompañantes y tan considerable fuerza resultó impotente por momentos para cumplir su misión... Todo el mundo quería tocar al astro, regocijarse con su proximidad... No menos agasajada resultó la deliciosa Carmencita Samaniego, hermana del héroe de Scaramouche, ni fué olvidado Carlos Borcosque, el director chileno que acompaña a Novarro en su primer jira artística por Sud-América. Hasta Jorge Gavilán, primo del actor, fué víctima del entusiasmo colectivo, al extremo de que exclamó en una oportunidad:

—¡Eh... que yo no tengo la culpa de ser pariente de Ramón!...

Resultó apoteósico el recibimiento que se le hizo objeto a Novarro en Río, y la acogida se cerró, justo en el momento de partir el barco hacia Santos, con una nota inolvidable... Habíanse juntado en el muelle unas 500 personas venciendo las estrictas disposiciones al respecto. En su mayoría eran mujeres, y las había adolescentes, jóvenes y maduras... Aguardaban pacientemente desde largas horas y a cada pasajero que ascendía la vacilante escalerilla que conducía al barco, decíanle:

—Por favor, dígale a Ramón que se asome a la borda un solo momento...!

No faltó el bromista que extendiendo los brazos como para que la gente se callara, anunció la llegada de Ramón, viniendo en su lugar un pasajero cualquiera, ni fué escasa la rechifla con que se acogió la maladada ocurrencia. más 10 minutos antes de la partida, Novarro se asomó a la borda... se escuchó un aplauso atronador...

Don Ramón, Don Ramón... Mujeres de todas las edades se sentían galvanizadas ante la proximidad del astro... y aumentó la exigencia.

—Mais perto... Mais perto...

Ramón descendió un piso... La multitud no se conformó...

—Mais perto... Mais perto...

Un piso más... Pocos metros separaban al astro de la muchedumbre... Un nuevo aplauso..., gritos... estremecimientos... Las mujeres en particular parecían poseídas de frenesí... No creían en la realidad... ¿Es posible que estemos viendo a Ramón Novarro, el hombre que besó a Greta Garbo en Mata Hari, al astro máximo de raza latina, al sucesor más directo de Rodolfo Valentino? Por paradoja, la evidente realidad parecía un sueño, una quimera... ¿No será todo un espejismo? ¿Es posible que esa figura poco menos que fantástica, que esa sombra que hizo vibrar los corazones con tanta fuerza, esté allí, materializada, asumiendo forma corpónea común...?

Cuando sonó la pitada de previo aviso, la multitud, como respondiendo a un anuncio divino, comenzó a cantar "Adios" canción brasileña de dulce melodía... Terminaron. El astro aplaudió y pidió otra canción... y otra más... y a los pocos segundos retribuyó la delicada atención, arrojando flores a las niñas. La escena impresionaba fuertemente. Los brazos en alto, importándoseles un ardite de la proximidad de la orilla, se peleaba a brazo partido por la posesión de las flores ofrecidas por la divinidad cinematográfica. Ramón dijo a sus acompañantes:

—Se van a caer al agua...

Y la verdad es que la observación no carecía de verosimilitud, pero, por fortuna, no ocurrió nada... El barco se alejó del muelle y el agitar de los pañuelos, prolongó las voces de despedida.

Cuando canta Silvio Spaventa



Este es el gesto que pone Spaventa para cantar. Cómo ven sus admiradores Silvio, es gracioso hasta en los momentos emotivos. Se desempeña como siempre al frente de su audición intitulada "Papel Picado" que se propala todos los días por Radio Mayo, luego de las 21 y 30 horas.

Rondalla Usandizaga

En radio Prieto, viene desempeñándose desde hace un tiempo la Rondalla Usandizaga, una de las pocas que en la actualidad hacen escuchar música española, con toda la brillante instrumentación que se debe a esta modalidad artística.

Blanquita Del Prado

Luego de aquel accidente ha reanudado su labor en el "palacio" Blanca del Prado, la simpática e interesante cancionista que se desempeña con su brillante corrección habitual. Blanquita es una de nuestras mejores interpretes.

Exclusivo de Radio Excelsior



Cospito, con su jazz, una de las más notables del ambiente radiotelefónico, ha quedado exclusivamente en Radio Excelsior, desde donde propala casi diariamente un buen programa de bailables.

C. CALDERON



En los programas de Radio Prieto se venía desempeñando Carlos Calderón expresivo cantor nacional, que por sus recursos y condiciones es merecedor de un mayor apoyo de parte de los que están en el deber de brindárselo a los elementos meritorios.

A BERNOTTI PASO EL POPULAR TRIO A. B. C.



Aquí aparecen los integrantes del popular trío cómico A. B. C., que luego de una exitosa actuación en las estaciones del "palacio" se han reincorporado a Radio Bernotti, donde se hacen escuchar en forma por demás graciosa y oportuna. El trío A. B. C., es original y bien conformado.

M. LAVERNE



Otra de las cancionistas que se destacarán últimamente, es Marta Laverne, que figuraba en los programas de Radio Fénix. Poseedora de un delicado temperamento y de una voz agradablemente microfónica, Marta, que actuó anteriormente también en L. S. 9, merece apoyo y aliento.

ESTABA OLVIDADA.....





Irma Lamar es una buena cancionista que actúa en las radios Splendid Mayo y Rivadavia, demostrando poseer buenas condiciones. Irma se hallaba bastante olvidada por la crítica radiotelefónica y esto no nos parece justo por tratarse de un elemento de estimables recursos y meritoria en grado sumo.



Se ríe de las penas



Esta chica es Evita Lauri, que actuando en las estaciones del palacio, viene conquistando un amplio y merecido cartel. Eva se ríe de las penas, porque se sabe una triunfadora pese a su juventud.

"WETHER" EN RADIO STENTOR

Una adaptación de la inmortal novela "Wether", de Goethe, se propaló el martes a las 21 y 15 horas por Radio Stentor. Fué una magnífica audición que escucharon con suma atención los oyentes del país.

Por estar uno enfermo no actuaba un cuarteto



Aparecen en esta foto los integrantes del cuarteto vocal "Buenos Aires", acompañado por su pianista. Este cuarteto no actuaba debido a que Gentile se encontraba afectado de la boca, habiendo ya reanudado su actuación en el palacio en la forma eficaz de costumbre.

Simbad el Marino



Radio Splendid tiene en Simbad el Marino, un charlista culto e inteligente. Hacemos resaltar su labor, debido casualmente a estas condiciones, que al parecer escasean entre los elementos dados a las charlas radiotelefónicas. Tiene la emisora de Callao y Las Heras en éste señor, uno de sus ejemplos, que debieran imitar algunas broadcastings.

TOM BROWN ROMPE EL MISTERIO



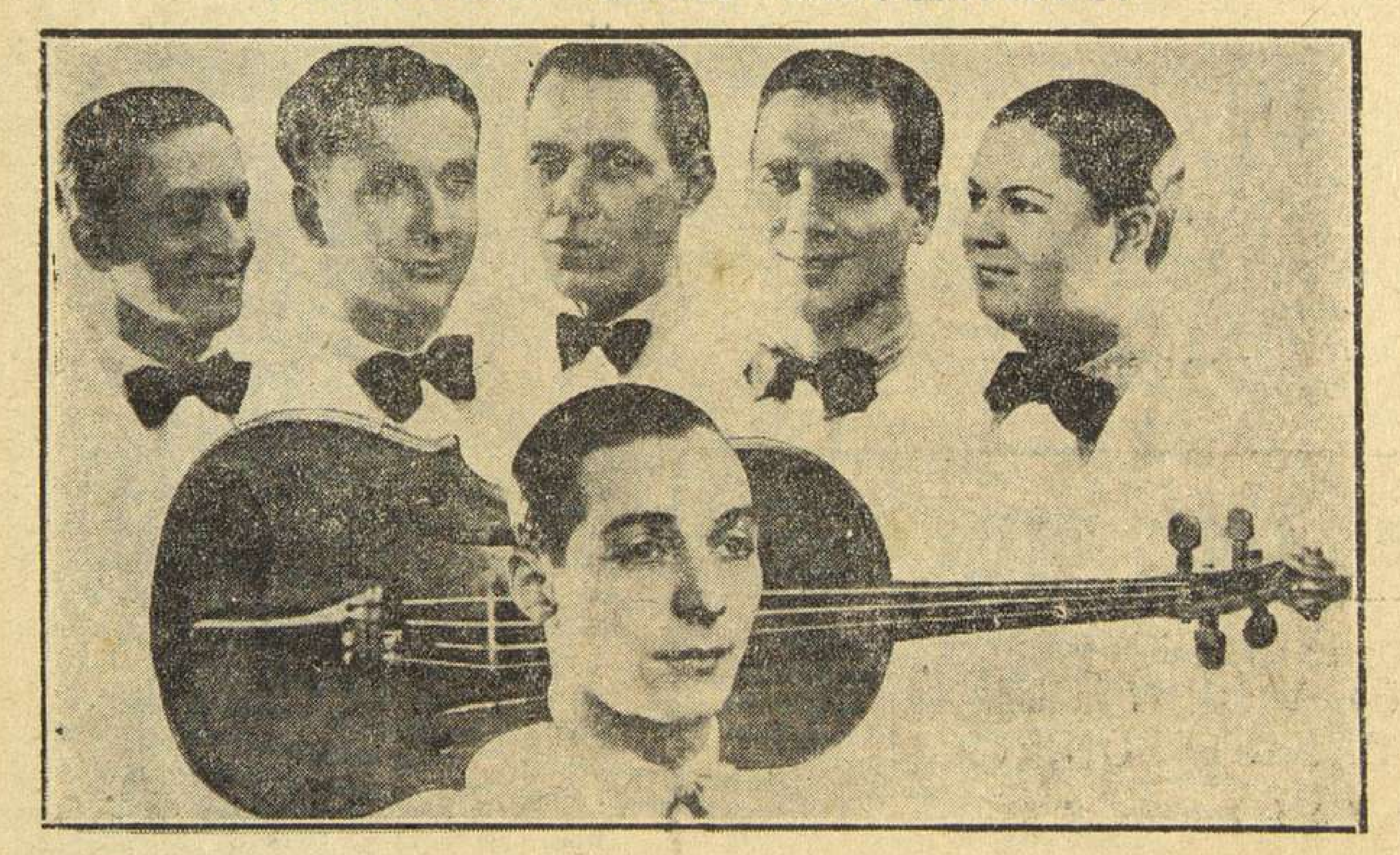
Y decimos que rompe el misterio, sencillamente porque era un misterio el rostro de este melódico cantor americano Tom Brown, se destaca en la interpretación de dichas canciones, frente al micrófono de Radio Splendid. La foto que ofrecemos de Brown es la primera que del mismo brindamos a nuestros lectores. Como ven se trata de un joven simpático y de agradable sonrisa.

Se efectuó el festival de la Cruz Roja Paraguaya



En el Teatro Cervantes, se llevó a cabo el anunciado festival a beneficio de la Cruz Roja Paraguaya, que se había suspendido en varias oportunidades debido al mal tiempo. Estas fotos muestran arriba a las organizadoras, distinguidas damas de nuestra sociedad y de la colectividad paraguaya y en la de abajo a Angelina Pagano recibiendo un ramo de flores de un niño paraguayo. Intervinieron destacados números de nuestras radios.

Vardaro con sus muchachos forman una escuadra



El lector no debe creer por el título, que el director de la típica de Radio Fénix tiene veleidades de marino... ¡No! Se trata sencillamente de una escuadra futbolística, pues desean jugar con la orquesta Gentille del Cine París. Veremos cual vence a cual y daremos el resultado para gloria de los fulbólmanos.

DICE QUE NO IMITA



El cantor Osvaldo Novarro, dice que él no imita a nadie, respondiendo a una observación que le hicimos desde estas páginas. Vamos a creerle, y a escucharle con más atención. Sería grato para nosotros poder darle la razón.

Actúa ahora en "La Carreta"



Esta simpática figurita es Lilian Moabro, quien se ha incorporado al elenco de "La Carreta". Es una actriz de méritos y que con un poco de experiencia puede llegar a consagrarse en primer término. —

◆ ◆ ◆

INES NERE

En los programas de Radio París, viene actuando, en forma exitosa, la soprano Inés Neré.

Esta lírica posee una voz armoniosa y modulada con facilidad, más se nota cierta irregularidad al emitir los agudos, fruto tal vez de falta de ejercicio vocal constante.

Creemos que tal vez a eso se deba dos o tres interpretaciones que hemos tenido oportunidad de escuchar, pues acredita técnica, escuela, voz y buen gusto como para merecer amplios aplausos.

Interpretaciones de Roberto Firpo

RESURRECION

MILONGA TANGUEADA

I

Vayan saliendo los Porteños a la pista
Ni uno solito se me quede rezagao,
Largá, ché otario esa caruchita
de "medayita" que te ha quedao.
Ese sonido tan viril de las guitarras
Se ha entremezclado con el ronco bandoneón
Y las parejas, como "a juerza" de picana
Van así dentrando ufanas
Al alegre jarangón.

II

Chá qué sos milonguero ché
Chá qué corte quebrao hacés
Chá qué me vuelves loco, ¡guay!
Ladiala pá un costao.
Vea esa mujer
Con cien años yá
Cómo se divierte
Con el otro que es papá.
Doblale la cintura ché
Metele una asentada ya
En una media luna ché
La podés besuquiar.

Otra voz.

Rubias y morenas
Bailarán de corazón
El tango Porteño
Milonguero y compadrón.

I (bis)

Te "yaman" triste porque Doña Neurastenia
Como una araña te ha picao el corazón
Han de salvarte de esa agonía
Las alegrías de mi canción.
Metele al tango milongón y arrabalero
Que está amasado con un ritmo varonil
Entre guitarras, bandoneones y violines
Piantaré de los bulines
Lo que dijo Keyserling.

II bis y fin.

Letra y música de: ANGEL GRECO.

YAGA VIVA

TANGO CANCION

I

Me dejaste encajao
en la güeya de la vida
bien metido hasta la masa
con mi pobre corazón
sin tener otro consuelo
que curar a mi alma herida
con un poco de paciencia
pa' aguantar esa traición
como un ave de rapiña
que destroza con su garra
destrozaste el cariño
que diez años te guardé
pero tengo en mi cotorro
bien templada la guitarra
compañera de mis penas
a quien mi alma le entregué.

II

Tenías un drama de simulaciones
vivías fingiendo ternura y amor
el miedo te hacía rezar oraciones
con un desparpajo que causa rubor
ibas a la virgen de Nueva Pompeya
a orar falsamente como lo haces vós
sin tener en cuenta pa' nada en tu mente
que ya tu secreto lo sabía Dios.

I (bis)

Palanquiao por la esperiencia
que es mi nueva compañera
y cuartiao por el caracter
que guardé como varón
he de salir del pantano
y rumbeando campo ajuera
a curar la yaga viva
que dejó tu desgarrón
no te creas que mi canto
va impregnado de rencores
es tan solo un desahogo
que me doy por distracción
ande irás con tu ignorancia
tu egoismo, tus errores
que no sirvan pal churrete
tu crueldad y tu ambición.

II bis y fin.

Yaga viva, etc., etc.

Música y letra de: ANGEL GRECO

LIRIO BLANCO

VALS

I

Yo busco, luna, tu esplendor:
besamé como ayer
cuando en los brazos del amor
veía mi esperanza florecer...
Hay recuerdos que suelen, torturar,
y en la triste soledad, mi corazón,
sufre y calla su dolor, que no podrá ocultar.
Tú sabes de la ingratitud
de ese amor que se fué!...
y sufre hoy mi juventud
que ya perdió la fe!
De recuerdo, un lirio me quedó,
fiel testigo del tiempo de ayer
en que mi alma, viviendo un placer cantó.

II

"Toma esta flor",
dijo la boca que yo había besado.
"En ella va el más noble
cariño idolatrado".
Pero mintió.
¡Pobre de mí! que todo lo creía...
Y aún su lirio blanco
yo beso noche y día!
Hoy, junto a mi,
ese fatal recuerdo del pasado,
tan marchitado está
como el amor que perdí!

III

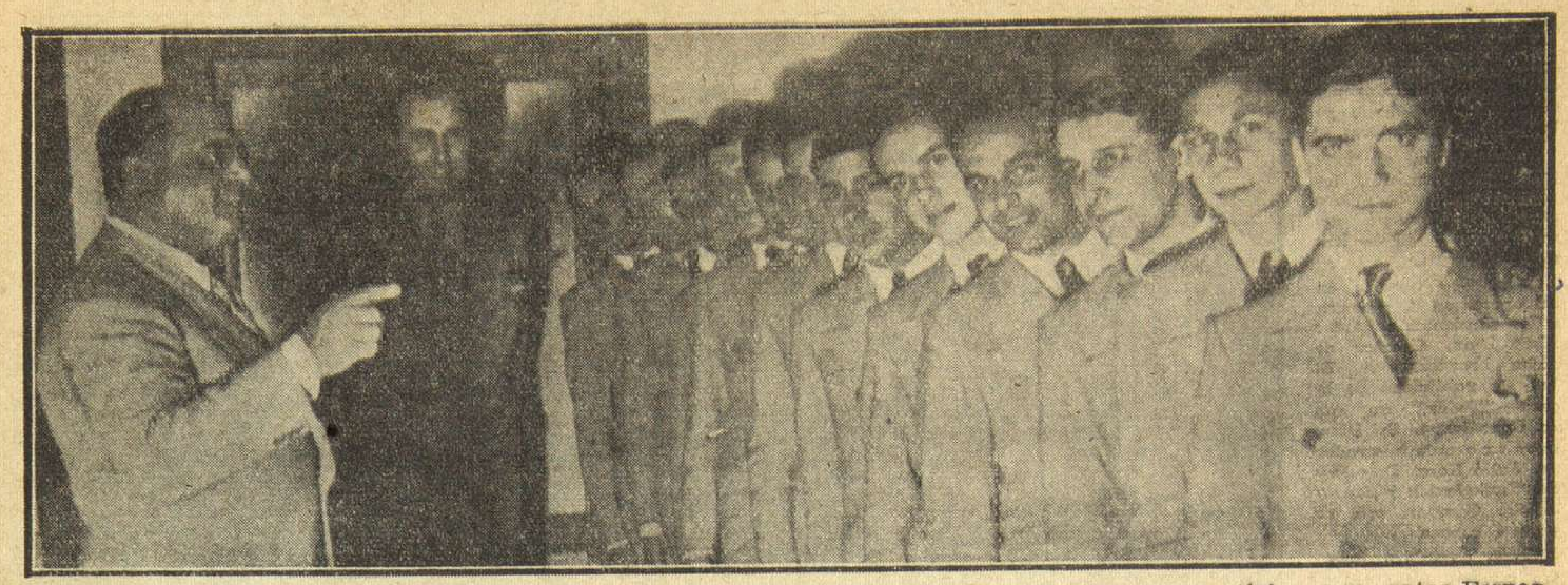
Si ha de volver,
mi ilusión será muy grata;
le brindaré
este amor que ya me mata!...
No sé llorar,
y sufro de una herida
que por lo cruel,
no puedo restañar!...

IV

A la Virgen, yo le rezo
para que mitigue todo mi dolor,
y coloco más de un beso
sobre el lirio blanco que expresó un Amor.
¡Dime, luna, si está lejos
ese cariñito que me hace penar!...
Dimeló con tus reflejos
que lo iré a buscar.

Letra y música de: ANTONIO BONAVENA.

UNA NOVEDAD TODOS LOS DIAS DEBE PROPALAR LOMUTO CON SU TIPICA



Esta foto muestra al simpático director y compositor popular, don Pancho Lomuto, con su típica y su cantor Fernando Díaz, quienes se desempeñan en las audiciones que la Compañía Argentina de Broadcastings, ofrece por Radio Splendid. Lomuto, según el convenio establecido, debe ofrecer un estreno todas las audiciones. Como comprenderán nuestros lectores el prestigioso maestro ha de encontrarse en figurillas, en más de una oportunidad para llenar este requisito del contrato.

VEA

Terminó ayer en Radio Fénix la llamada "Semana de Menza" que estuviera dedicada a tan progresista como simpática provincia argentina. A cargo de dicha audición se encontraba el periodista mendocino Federico Quevedo Hinojosa.

* *

No solo Gómez Vila emprende jira. Ahora Buono Striano irá a conquistar laureles y pesos que vendrán a engrosar el optimismo de estos dos buenos muchachos.

* *

Félix Gutiérrez se destaca en su afan de lucir corbatas anchas, tan anchas que lleguen a ocupar una amplitud extraordinaria.

* *

Adhelma Falcón busca canciones que se amolden más a su temperamento vehemente por excelencia. Aquí tienen los buenos autores oportunidad para hacer popular sus piezas.

Audición para el Hogar por L. R. 5



Se ha incorporado a la "Audición para el hogar" que se propala de noche, de la casa "Saint hermanos" la prestigiosa charlista Sra. Jenny de Ford Richard. con tal motivo se tomó esta nota en la que aparece Jenny, Gallino Rivero, director artístico de L. R. 5, y el director de la orquesta tzigana que propala por la misma es decir L.R.5, Radio Excelsior de Buenos Aires.

CON EL ACOMPAÑAMIENTO DE GAMBINO CONTE SE LUCE MAS

Domingo Conte es un elemento que tiene buenos antecedentes artísticos desde antes de incorporarse a la radiotelefonía. En efecto se desempeñó en el Teatro Nacional, con acierto e integró diversas compañías teatrales que fueron acogidas por el público con franca aprobación. Luego, en "El matrero de la luz" Conte se reveló como un elemento de valor para la radiotelefonía, ya que aparte del papel que debía desempeñar poseía una voz



microfónica para el canto. De ahí que de un tiempo a esta parte, independientemente de su actuación en "Chispazos" se hacía escuchar como cantor nacional acompañado por un buen trío de guitarras. Ultimamente la dirección artística del palacio dispuso que en lo sucesivo actúe acompañado por la típica de Alberto Gambino con el cual, resulta que Conte, tiene más amplio margen de lucimiento y se escucha con mayor nitidez.

LEA

"Mamá llevame pal pueblo" esa preciosa canción de Magaldi-Noda, saldrá en breve a la venta. Se trata, como saben nuestros lectores, de una canción verdaderamente magistral por su gusto y delicadeza.

* *

"Vieja canción" es, pese a su nombre, una flamante habanera que firman Francisco A. Lio y Raúl Sarraceno. Por sus méritos. por su valor musical, es esta habanera un exponente de buen gusto. La cantan Carlos Lafuente y Oscar Ugarte.

* *

"Yo tengo una novia", un vals de Centeno que el dúo Magaldi-Noda populariza, también aparece en estos días a la venta. Es esta una de las producciones más honestamente logradas.

* *

"Abrojos" es un tango original de Anselmo Aieta y F. García Jiménez. Una letra agradable y una música fácil completan esta producción llamada a popularizarse rápidamente.

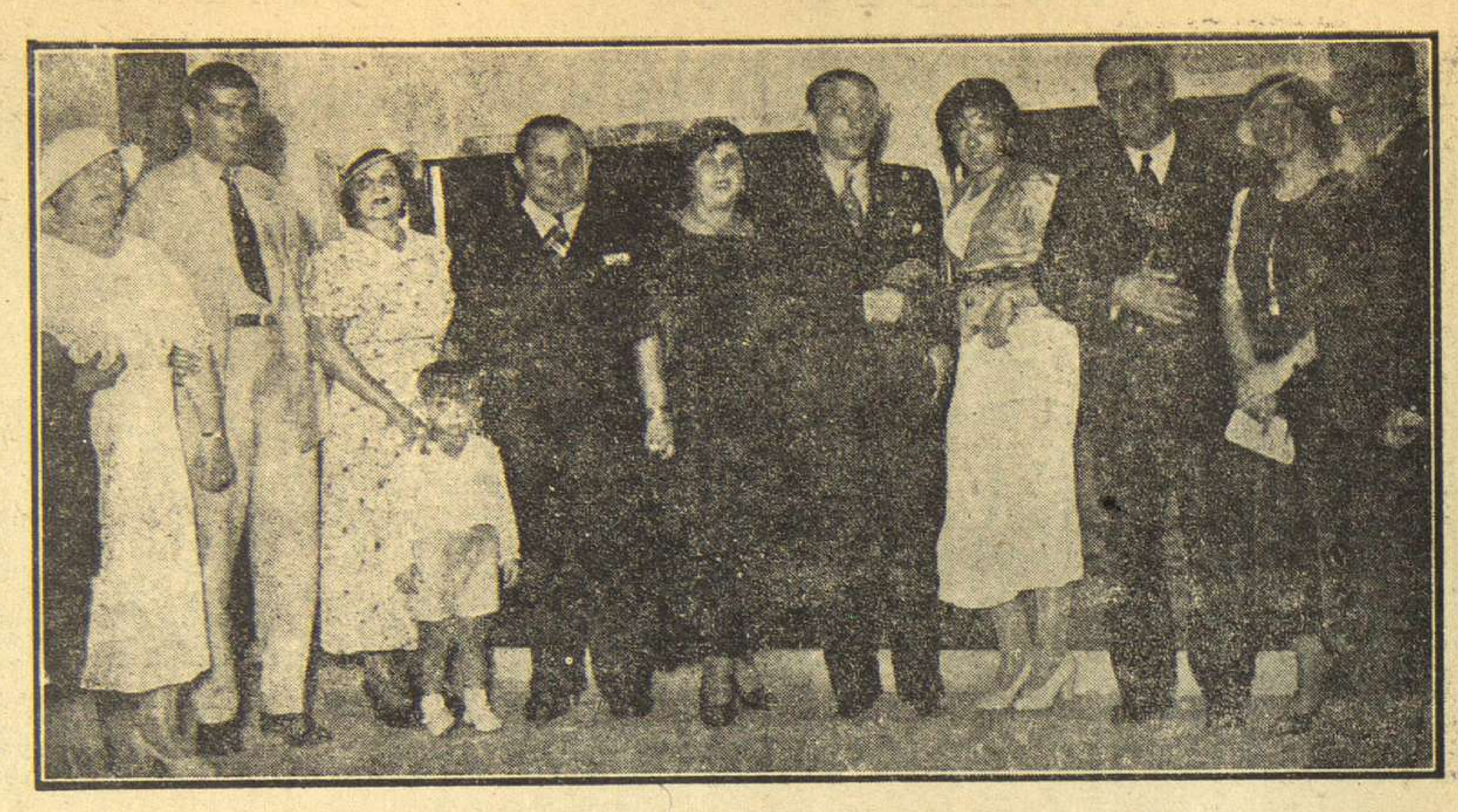
LA PRIMERA TRANSMISION PARA BUENOS AIRES EN EL RADIO CLUB DO BRASIL

Una de las broadcastings más poderosas de Río de Janeiro es el Radio Club do Brasil, desde donde se efectuó la primera transmisión directa desde el Brasil a Buenos Aires.

Intervinieron en esta primera transmisión, los periodistas argentinos que se ausentaron con motivo del viaje de Ramón Novarro.

Esta foto tomada en tal oportunidad, muestra a los siguientes señores: Elva Díaz, director de dicha broadcastings. El jefe de publicidad de la casa "Toddy" en esa Sr. González, la St. Díaz, nuestro administrador Sr. Julio Korn, Don Jaime Yankelevich y Sra. y el Sr. Campan con su señora esposa.

Como recordará nuestro público, estas transmisiones efectuadas desde la capital carioca se escucharon con intenso interés en nuestro ambiente.





Rio de Janeiro se vistió de fiesta en honor de Novarro

La capital carioca, recibió cordialmente al celebrado artista cinematográfico. A pesar de la hora un poco inoportuna en que llegó el trasatlántico, toda la ciudad estuvo en los muelles. Esta nota gráfica, tomada en Río de Janeiro, por nuestro administrador que se trasladó especialmente a esa, muestra diversos aspectos del cordial recibo que se le tributó a Ramón Novarro. En las dos fotos de arriba, puede verse al público estacionado en espera de que Ramón se asome a cubierta. En la foto de la izquierda, aparece nuestro administrador Sr. Julio Korn, junto a Novarro y algunos viajeros. A la derecha a Novarro con su hermana Carmencita Samaniego, quien tiene en sus brazos un ramo de flores, obsequio de una admiradora brasileña.



Ramón Novarro, Carlos Borcosque, y Don Jaime Yankelevich, en Río de Janeiro, momentos en que inician un paseo por la ciudad.

Arriba, a la izquierda, un grupo de admiradoras brasileñas se acercan a Novarro. Obsérvese la galante actitud del astro. A la derecha, la silueta del popular artista, que indudablemente se muestra simpática y sugestiva.

Novarro, por lo visto, gusta de los chicos. Lo que el nene llora, Ramón muestra preocupación en su gesto, como si no quisiera que el pibe salga anti-fotogenico. Abajo, a la derecha, toda una escuadrilla de vigilantes escoltan a Novarro, con el fin de librarlo de la efusividad de las chicas brasileñas.

NOTAS GRAFICAS DE NOVARRO DURANTE SU ESTADA EN RIO

Nuestro administrador, Sr. Julio Korn, Don Jaime Yankelevich y su hijito Miguel, con Ramón Novarro, recorren puntos pintorescos de Río, mostrándose admirado de la belleza del paisaje, ya que es proverbial la hermosura de esa gran ciudad hermana.

Una numerosa comitiva acompañó al celebrado artista, en sus paseos por las cercanías de Río, Santos y Porto Alegre, lugares que visitó con visible agrado Ramón. Esta nota lo muestra en compañía de Julio Korn, don Jaime Yankelevich, Carmencita Samaniego, C. Borcosque y otros eventuales amigos brasileños.

Muestra esta foto a Novarro almorzando en Santos. Le acompaña Don Jaime Yankelevich, Borcosque y otras personas, quienes trataron en todo momento de hacer agradable y entretenido el viaje de Novarro a Buenos Aires.



TEOFILO IBAÑEZ ha reaparecido en el "palacio" luego de una más o menos prolongada ausencia. El buen cantor se desempeña acompañado por Zerda y Ferrari.

TANIA, la excelente intérprete de nuestro tango, hace de cada pieza que canta, una magnífica demostración de recursos artísticos. Actúa en Stentor y Prieto.

Enrique DEL PONTE

DIRECTOR ARTISTICO de L.R.9

El dinámico director que ha sabido colocar a Radio Fénix en un lugar privilegiado sin rendir tributo al tiempo, es descubierto aquí a nuestros lectores, en diversos aspectos de su vida, así como en su labor profesional.



AMANDA LEDESMA, es en sí, todo un poema de delicadeza, tanto en su modalidad artística como en su belleza física y espiritual.

HECTOR PALACIOS, ha estado enfermo. Su primer saludo al levantarse de cama fué para este simpático amigo. Palacios, es exclusivo de Stentor.



• Ada Falcón es una mujer inquieta un poco impulsiva y tal vez a estas razones se debe su característico modo de interpretar, que tan popular le han hecho. Dice un filósofo popular que el amor "es el impulso y que en el impulso está la felicidad". De ahí que dentro de todo Ada sea una mujer feliz. Esta nota la muestra en diversos aspectos de su vida íntima y así como también ante su único temor: la hora. Domínguez, speaker de Radio Nación, le muestra, en la foto al margen, el reloj.

¡ALÓ AMIGOS!... es la característica de Don Dean

Al compás de su mágica batuta, hasta el fauno se siente inclinado a solucionar con melodías sus cuitas de amor.

Whisky, reposo e inspiración, dice Don Dean y en la fluidez de su inagotable inspiración se graban nuevos motivos de otros tantos éxitos.

La practicidad de una navaja de afeitar eléctrica se aprecia en la facilidad que uno encuentra al afeitarse, sobre todo en Don Dean que es en Buenos Aires un esclavo del tiempo.

Melodías de blues, sencillez de composiciones que tienen el ardor de los trópicos ... y en los dedos de Don Dean se interpreta el sentimiento que sólo el que los siente sabe darles ...



PEPEPE, la excepcional intérprete que ha llevado al micrófono la romántica languidez de los "blues", americanos.

SAMUEL AGUAYO, es el alma guaraní palpitando en la armónica tristeza de una raza que mostró en los campos de batalla el heroísmo de sus hijos... Actúa en Stentor.



Rosita ha vuelto a la radio. Todos los miércoles se hace escuchar por Splendid y pronto inicia su actuación en el "palacio". La voz de Rosita, inmensamente querida ha de escucharse con la emoción de un gran cariño un poquito olvidado. Estas fotos la muestran, arriba a la izquierda, con Valle, luego Rosita en la actualidad, a continuación prepatando cocktail para lo cual es una crack, y finalmente planchando v arreglando sus flores.

AZUCENA MAIZANI la estrella máxima de Radio Fénix, a quien tanto quiere y admira nuestro público.



La Iguana es una hincha furiosa del Racing Club, no obstante eso dice que no irá más a los partidos de football por cuanto el club de sus predilecciones está pasando por un momento sumamente malo debido a los mismos integrantes.

La lectura al mismo tiempo que la ilustra hace que encuentre en ella los distintos motivos para matizar su labor radioteatral con una exquisita gama de matices. El mate y el cariño de los suyos son el amor de su vida al margen del teatro.



AGUSTIN MAGALDI, integra con su compañero Pedro Noda, uno de los dúos criollos más cotizados de nuestro ambiente — Este retrato al lápiz lo muestra, a través de una feliz labor de nuestro dibujante.



Lista para salir rumbo a la radio pero se olvidó la cartera... "Qué cabeza la mía" — exclama.

Sencilla, humilde, cordial, con la gloria de sus 16 años reflejada en su rostro, María Teresa, va conquistando popularidad sin sentir más ambición que la de imponerse. Ganó el concurso de aficionados de L. S. 9, "La Voz del Aire", y últimamente el de Radio "Cultura" donde ahora actúa. María Teresa es buena sin discusión y su sencillez misma la mejor garantía de que triunfará ampliamente. Estas fotos la muestran en la quietud de su hogar.



El impulso, esa fuerza brutal que desposa al ser humano de su virtud reflexiva, ha armado su brazo... Ella, moribunda, no atina ni una protesta, ni una maldición... Su quejido es un reproche manso y hasta cariñoso: — "qué has hecho mi negro, si yo siempre fuí tan buena...

Acudieron los vecinos. Gritaron asesino. Un remolineo de gente vino a atestiguar su delito y vencido, comprendiendo la magnitud de su crimen inútil y sin motivos, cayó de rodillas ante el cuerpo inmóvil de ella.

"Qué has hecho"?...—me gritaste—cayén-
[dote a mi lado
con el pecho sangrando y los brazos en
[cruz...
Yo miré tus ojazos que tanto había besado
Y me quedé llorando, sin fuerzas y sin luz.
Gritaron: ¡Asesino!—se amontonó la gente
Te abracé enloquecido y comencé a temblar...
Tus ojos moribundos miraban tristemente
y me dijiste aquello que nunca he de olvidar:

"¿Qué has hecho, mi negro?
si yo siempre fuí tan buena...
¿Qué despecho te envenena
sin motivo ni razón?
"¿Qué has hecho, mi negro?
si yo nunca te he faltado;
y mi cariño has pagado
partiéndome el corazón".

Después quedaste muda. Tus ojos me si-
[guieron
a través de la carcel y a través de mi mal.
Tus ojos que en la sombra de mi conciencia
[urdieron
la cruz de mi pecado inútil y brutal.
.. ..

Hoy vine a ver la tumba que abrí con mi
[despecho
y a traerte estas flores con la mano de Dios
para decirte mi alma, que dentro de mi pecho
es un castigo eterno tu temblorosa voz:

"¿Qué has hecho, mi negro?
si yo siempre fuí tan buena...
etc., etc.

Escenificado por MERCEDES SIMONE y F. FIORENTINO, artistas de Radio Nacional).

En la soledad de la prisión comprendió la inutilidad y sin razón de su delito. Y con las pocas monedas que le dieron compró flores, muchas flores... Flores, que las llevaba como si la mano de Dios las hubiera puesto en sus manos para llevarlas hasta la tumba que él abrió.

Rio de Janeiro fué cordial con los muchachos argentinos



La proverbial gentileza brasileña, esa gentileza que los ha hecho famosos y que ha servido para enaltecer el alto concepto de caballeros que se tiene de ese pueblo hermano, se reafirmó una vez más con motivo del viaje de Novarro. Los periodistas argentinos fueron obsequiados de todas las maneras posibles. Los banquetes que se ofrecieron fueron muchos y siempre primó en ellos, la cordial afectuosidad que usan los hermanos de aquel país. En la foto de arriba puede verse la comida efectuada a los periodistas argentinos por sus colegas brasileños en el Casino La Urca. Lo foto de abajo, muestra un aspecto de dicho banquete en la que puede verse representantes de todos los órganos periodísticos de la Argentina y de Río de Janeiro.



Buenos Concursos



El Dr. Isidro Odena, con su colega y compañero de audición Sr. Klimosky, se han distinguido por la forma en que encararon, inteligentemente, su audición intitulada "Radio - platea" y que propalaba por Radio Stentor. Ahora, parece ser que entre ambos, organizan un nuevo y formidable concurso.

GRANDES EXITOS

Las sucesivas presentaciones de Ramón Novarro en el Teatro Monumental donde debutara el día viernes, ha servido para reafirmar nuestro aserto primitivo de que el astro conquistaría uno de sus grandes éxitos en su carrera artística, en tierra argentina.

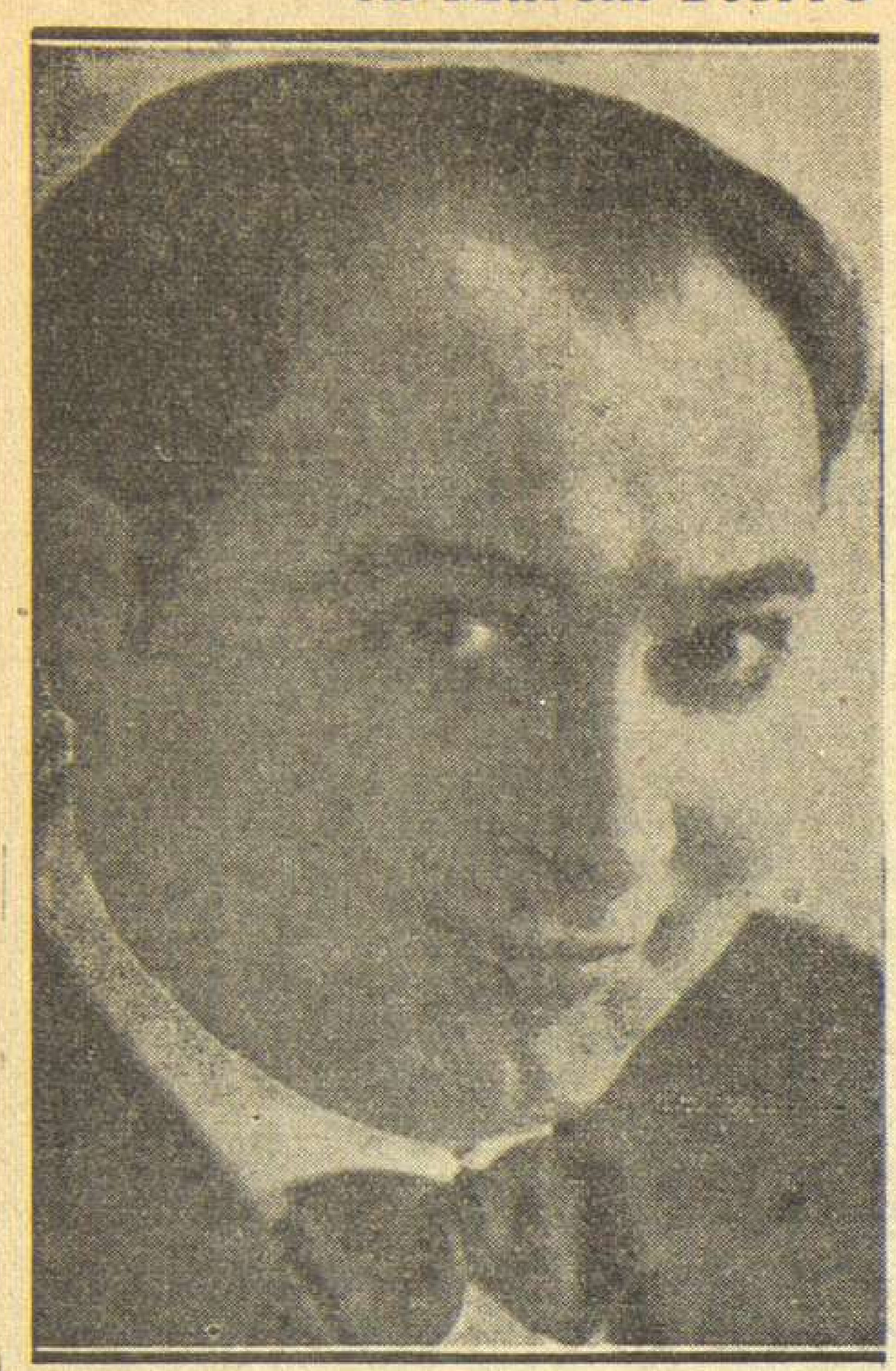
En efecto, la forma en que el público ha recibido al destacado artista cinematográfico, el cariñoso recibimiento tributado, la cordialidad con que desde el primer día le brindara, y sobre todo el apoyo que le presta, son síntomas más que sugestivos para valorar el éxito alcanzado y el que alcanzará aun en sus audiciones.

Primo de "Agapito"

Dijimos en números anteriores que Larry Semón, el cantor de Harold Mickey, era el pseudónimo del mismo. Hecha la aclaración, por el interesado, debemos hacer notar que este nombre y apellido pertenece al mismo, y que es primo del celebrado cómico Larry Semón que se distinguiera en las películas aquellas, en que encarnaba al célebre "Agapito".



MASTANDREA
en Martín Fierro



Es excelente la labor que despliega en la audición intitulada "Martín Fierro", el primer actor argentino Sr. Francisco Mastandrea, quien en esta oportunidad reafirma sus grandes condiciones que nunca hemos puesto en duda.

COMIENZA EL DESFILE DE LA CANCION



En estos días comienza ya la audición que promete Josefina Peña, intitulada "El desfile de la canción". Se trata de algo que llamará poderosamente la atención de oyentes por su originalidad.

REPERTORIO DE EXITO RADIOTELEFONICO

¡TEN PIEDAD!

(POYALIEY!) ROMANZA RUSA

1

Por el dulce fulgor
De tus ojos de mar,
Yo podré soportar
Si me niegas amor.
Por el suave decir
De tu boca de miel,
Yo al candor de tu ser
Quedaré siempre fiel.

Estribillo:
Ten piedad, ten piedad, niña mía!
Dále un rayo de luz a mi ser!
Pero ya no veré más la dicha
En mi vida oscura y sin fe..

2

Yo ya quiero pensar
Que la dicha vendrá.
Yo ya quiero creer
Que tú has de volver.
Yo ya quiero cantar
Una bella canción,
Para así festejar
Nuestra alegre unión.

Estribillo:
Ten piedad, ten piedad, niña mía!
etc., etc.

Versión de R. B. GOLDENHORN.

SANDIA CALADA

RANCHERA CANCION

PREGON

Sandía calada, la colorada sandía
Sandía...

I

Pregón porteño
que va ofreciendo
de puerta en puerta
su mercancía
yo tengo el alma
también calada
de tantas penas
como sandía;
por fuera es verde
como esperanza
por dentro es roja
como mis sueños
y así en pregones
se va la vida
de puerta en puerta
buscando dueño.

II

Sandía calada, tan colorada
como la chica, recién casada
como los besos dulce y sabrosa
compre sandía, mi buena moza.

III

Y así va el pregón porteño
por las calles adelante
ofreciendo la sandía
como un corazón sangrante
pasa y nos deja
su clarinada
el pregón que va diciendo
Sandía calada.

II bis

Sandía calada, tan colorada
como la chica, recién casada
como los besos dulce y sabrosa
compre sandía, mi buena moza.

III bis

Y así va el pregón porteño
por las calles adelante
ofreciendo la sandía
como un corazón sangrante
pasa y nos deja
su clarinada
el pregón que va diciendo...

PREGON

Sandía calada, la colorada sandía
Sandía...

Letra de: MAXIMO ORSI.
Música de: ENRIQUE A. RODRIGUEZ.

TE QUIERO MUCHO MAS

(LUZ DE MI VIDA) VALS

I

Tú fuiste la luz de mi vida
Mi fe mi esperanza mi amor
La novia que nunca se olvida
Y vive en el corazón
Yo nunca pensé que a los años
Como antes te iba adorar
Cargado de desengaños
Hoy te quiero mucho, mucho más.

II

Porque te amé
Con la fe pura y santa
De la ilusión
Que nació para ti
Porque cifré
En vos mis esperanzas
Es por eso que quise y sufrí
Pero hoy al ver
Ya muerto los encantos
Que me forjé
Sonriendo al porvenir
Sólo te pido
Ya que te quise tanto
Que algún día te acuerdes de mí.

I bis

Vos sos la esperanza que nace
Yo el árbol que quedó sin flor
Vos sos para el otro cariño
Y sos para mi alma dolor
Así se ha vengado el destino
Sembrando tu olvido en mi mal
Pero aunque pasen los años
Yo te quiero mucho, mucho más.

Letra de: JERONIMO SUREDA.
Música de: ANTONIO SUREDA.

POR QUE CIERRAS LOS OJOS CUANDO BESAS

VALS CANCION

PRIMERA PARTE

Dime, corazón,
¿cuál es la razón
que siempre y al besar
tus labios en flor,
un dulce sopor
tus ojos va a cerrar?
¿Dónde va su luz
o qué laxitud
los hace entredormir?
¿Sueñas al besar?
¿Por qué tu azul sin par
así besando ha de morir?

SEGUNDA PARTE

¿Piensas sólo en mí?
¿Alguien más que yo
vive para ti
allá en tu mundo interior?
¿Qué ilusión azul
van a contemplar?
¿Qué divina luz
te hace soñar?
¿O será por que
sueñan un edén?
¿Qué es lo que ellos ven
que nadie más ve?
Ojos que al besar
se ponen a soñar:
¿vivirán su ilusión así?

PRIMERA PARTE (BIS)

Dulce latió en flor,
todo tu calor
y tu divina miel,
tiene que brotar
del azul mirar
¡que en tu pupila hallé!
Y estampado allí,
en tus ojos, vi
tus labios de coral;
por eso al besar
los tiene que cerrar:
que el beso es un encanto así.

Letra de: LUIS J. BATES.
Música de: HECTOR BATES.

Teófilo Ibañez encantado por su rentrée



Tal cual lo adelantamos, Teófilo Ibáñez debutó en el palacio acompañado por los guitarristas Zerda y Ferrari. En esta foto aparece tratando de compartir con Dora Davis y Jorge del Prado, un caramelo, que los tres, como buenos golosos quieren para sí solo.

Chola Giusti



En Radio del Pueblo, actúa Chola Giusti, una simpática artista que acredita discretas condiciones. Chola, con un poco más de experiencia, puede convertirse en un elemento sumamente valioso dentro del teatro radial.

El Cuarteto Gastón en L. S. 2

A través de diversas interpretaciones que hemos escuchado al Cuarteto Gastón que viene desempeñándose en la Radio Prieto, hemos podido advertir cierta falta de homogeneidad que conspira contra los grandes méritos de sus integrantes y así resultar más efectivo.

Caggiano es Vocal

Con fecha 24 del corriente se ha constituído una sociedad que lleva por nombre el de Argentina de Autores radiotelefónicos a fin de aunar los intereses de los broadcasters y el de los autores y en esa forma terminar con las asperezas que actualmente conspiran contra las buenas relaciones que existieron siempre entre ambos. Preside esta nueva sociedad don Ricardo Bernotti, a quien con tal designación se le banqueteará el viernes en el Restaurant "El Fogón" integrando la Comisión directiva los siguientes señores: Federico Arana Rocha, Alberto Chavelli, Antonio Caggiano, José Pedro Alvarez, Héctor Loza, y Tobias Berejelia. Caggiano, pese a lo que creerá el lector es sólo Vocal.



"La Serranita"

Por Radio Splendid, la vieja querencia donde encontrara su primera consagración, viene actuando "La Serranita", agradable intérprete folklore que se escucha con atención dada las composiciones que interpreta.

"La serranita" que posée una voz agradable, debería evitarse de recitar por cuanto toda la belleza de su voz, la gracia de su estilo y la fluidez de su temperamento, pierden méritos cuando recita. En efecto esas canciones que exigen una parte de recitado, son las únicas que desmerecen el magnífico nivel artístico del resto de su repertorio. Este comentario, sereno e imparcial, servirá seguramente para que un elemento inteligente como es esta folklorista trate de evitar los recitados o en su defecto de ensayarlos más cuidadosamente, creemos pues que "La Serranita" debe tratar en lo posible, de cantar más y recitar menos.

Blanca Ramos

Entre las cancionistas nacionales destacamos hoy a Blanca Ramos que se distingue por su magnífico buen gusto, excelente repertorio y mejor actuación aún.





Carmen del Valle

Hemos escuchado días pasados a Carmen del Valle por L. S. 9 "La Voz del Aire" y llegamos al convencimiento de que debe aprender a "decir" mejor, por cuanto se nota en ella una dicción poco clara. Sin embargo su voz es buena sabe interpretar con gusto. Creemos que con un poco de voluntad bien puede eliminar ese defecto.

En Excelsior se desempeña el cuarteto Ferri



Frente al micrófono de Radio Excelsior viene desempeñándose en forma por demás destacada el cuarteto vocal femenino «Ferri», del que en diversas oportunidades nos hemos ocupado en forma por demás elogiosa. Este cuarteto, es único en su característica y de ahí la aceptación que cuenta, aparte de sus méritos propios.

La Típica Rodríguez tiene grandes méritos

Una de las típicas que ha ocupado en diversas oportunidades nuestra atención es la de Rodríguez, que se desempeña en el "palacio" de la calle Belgrano.

Posiblemente entre las últimas que se ha incorporado a esas emisoras sea de las más capacitadas y meritorias.

DEBE TRATAR DE SER MAS AMENA

"La Página Mundana" siempre ha contado con nuestra benevolencia, por cuanto se había convertido en una audición interesante. Sin embargo, de un tiempo a esta parte, hemos venido notando cierto dejo de marcada cursilería, infiltrándose en sus audiciones. Creemos que, porque sus directores conocen tan bien como nosotros lo que es la radiotelefonía, tratarán de evitar tal cosa.

AL MARGEN DEL FESTIVAL EN HONOR DE LOPECITO

Esta nota tomada en el festival que se ofreció a Lopecito en el barrio de Boedo, lo muestra al homenajeado Surera, (hnos.) Tagle, Mangacha Aguirre y Valpreda. Fué ésta fiesta el mejor homenaje que la barriada pudo haberle tributado a su cantor.

Lopecito recibio así el testimonio de esa gente que lo aprecia y lo distingue con sus aplausos.



ELLA MISMA PLANCHA



Olga Montes es una chica hacendosa y de su casa. Lo prueba esta foto en la que puede vérsela mientras se entrega a los menesteres del planchado, a fin de tener su ropa siempre en condicione de lucir. Nos parece bien, pues una mujer pierde femenidad, al perder el cariño a la casa y a sus cosas íntimas.

Olga nos ha confesado que ella antenada y sobre todo desea ser muy pero muy mujer.

Paulina Singerman, de acuerdo a nuestra información anterior, actuará en el Palacio

La simpática y talentosa primera actriz argentina Paulina Singerman, según lo informamos en el número anterior, posiblemente se incorpore a Radio Nacional, a objeto de interpretar, como primera figura una novela episódica de época. Hemos estado en la tarea de averiguar lo que de cierto existe en ello, y es así como podemos asegurar que existe un presupuesto muy conveniente en carpeta, un horario muy oportuno establecido y un deseo grande por parte de personas muy allegadas para que Paulina se incorpore a dicha emisora. Sería uno de los más gratos acontecimientos radiales.

Raquel se destaca en sus Monólogos

La simpática actriz cómica Raquel Notar viene ofreciendo excelentes interpretaciones de monólogos, que se escuchan por las estaciones del palacio y que son justamente apreciados por los oyentes.

Raquel vuelve así a su primer campo de acción, ya que fué interpretando monólogos donde conquistó sus primeros triunfos radiales, compartiendo en ese entonces ese éxito con el de cancionista.

Nos alegramos poder brindar amplio y generoso el elogio a la sin igual intérprete.

CINE IDEAL EN L. R. 5

Todos los días a las 11, por Radio Excelsior, se propala la hora de cine intitulada «Cine-Dial».

Recomendamos a nuestros lectores amantes de la cinematografía la sintonización de tan agradable como bien informada hora.

Radio Excelsior tiene en «Cine Dial» una audición sumamente sintonizada.

NESTOR DEL CAMPO, EL HOMBRE ORQUESTA

Esta foto muestra a Néstor del Campo, el hombre "orquesta" de Radio Splendid con sus guitarristas Canataro y Pedretti. Del Campo es un cantor meritorio que posee una excelente voz y una mejor dicción con lo cual se luce ampliamente.



POR RADIO MAYO TRANSMITE "CHARLAS PARA NOVIOS"



La interesante audición que lleva por título "Charlas para novios" se propala por Radio Mayo, y no por Rivadavia como equivocadamente se informó.

Los integrantes de esta interesante audición, que aparecen en esta foto y que se desempeñan bajo la dirección de Fred, son elementos destacados qué hacen gala de una sólida cultura y preparación. "Charlas para novios" se escucha con el agrado que hace de las cosas bien logradas y honestamente practicadas. En esta audición tiene Radio Mayo una de las más interesantes de su programa.

UNICAMENTE GOICOECHEA

Es autor de los libretos



Los exitosos sketchs intitulados "Petronila y Candelario" que diariamente se propalan por Radio Porteña, son originales de Goicoechea, sin la colaboración del Sr. Cordone, como se decía.

Esta foto muestra a Máximo Orsi y a Raquel Notar, la simpática y agradabilísima pareja, que se han constituido en estos últimos tiempos, en verdaderos puntales de las audiciones habladas del palacio. Están caracterizados de acuerdo a las exigencias de dicha obra.

J. PEÑA



Es indudable que uno de los mayores enemigos que tuvo hasta la fecha la cancionista Josefina Peña, ha sido el acompañamiento. Brillantes, sin duda pero que trabajaban en forma que no le permitían un amplio margen de lucimiento a la intérprete vocal. Hoy, luego de la incorporación de Gambino, Josefina viene demostrando indudables condiciones y refirmando la calidad artística que siempre le reconocimos a través de nuestros comentarios.

OIMOS

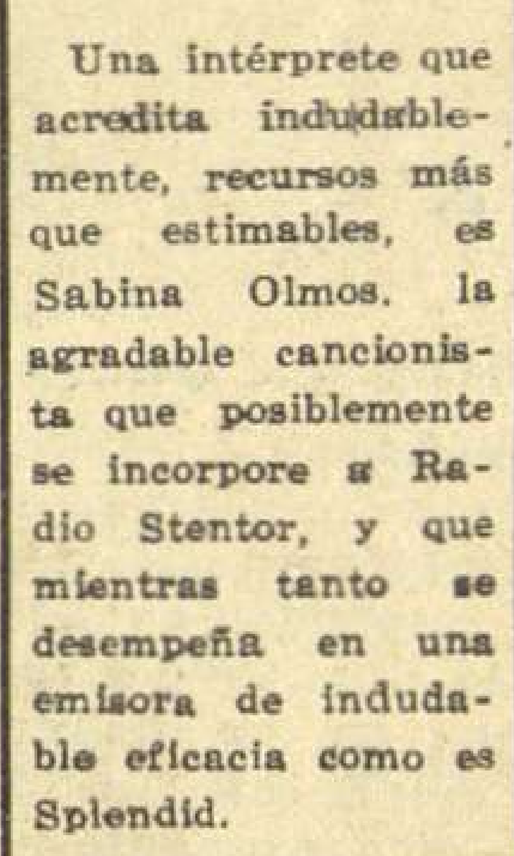
Ultimamente tuvimos una agradable sorpresa oyendo diversos números entre los llamados "nuevos". Se trata de Chola Martignoni, que se desempeña en Radio Fénix. A través de sus interpretaciones adivinamos un temperamento bien firme de cancionista, a lo que une una voz agradable, una clara dicción, y un acompañamiento en guitarras verdaderamente digno de elogios. La Martignoni, es de los valores más legítimos dentro de nuestro cancionero.

Es interesante su labor



Pocos números tan agradablemente delicados como el de "Las americanitas", de quienes nos hemos ocupado en distintas oportunidades. "Las americanitas" actúan en Radio Excelsior en forma exitosa.

S. Olmos



Una intérprete que acredita indudablemente, recursos más que estimables, es Sabina Olmos, la agradable cancionista que posiblemente se incorpore a Radio Stentor, y que mientras tanto se desempeña en una emisora de indudable eficacia como es Splendid.

Sabina, que posee una voz agradable, una dicción apropiada y un temperamento difícilmente superable, tiene ante sí un brillante porvenir y solo necesita un poco de aliciente.

E. MARQUEZ



En la interpretación de Martín Fierro, se destaca un artista de indudables méritos: Es Emilia Márquez, quien con la propiedad que incumbe a sus méritos y recursos, encarna su personaje con suma eficacia.

Emilia Márquez actuó anteriormente en "Bajo la Santa Federación" y otras obras que se hicieron populares. La compañía que dirije Mastandrea tiene en ella un buen elemento y los autores una gran colaboradora.

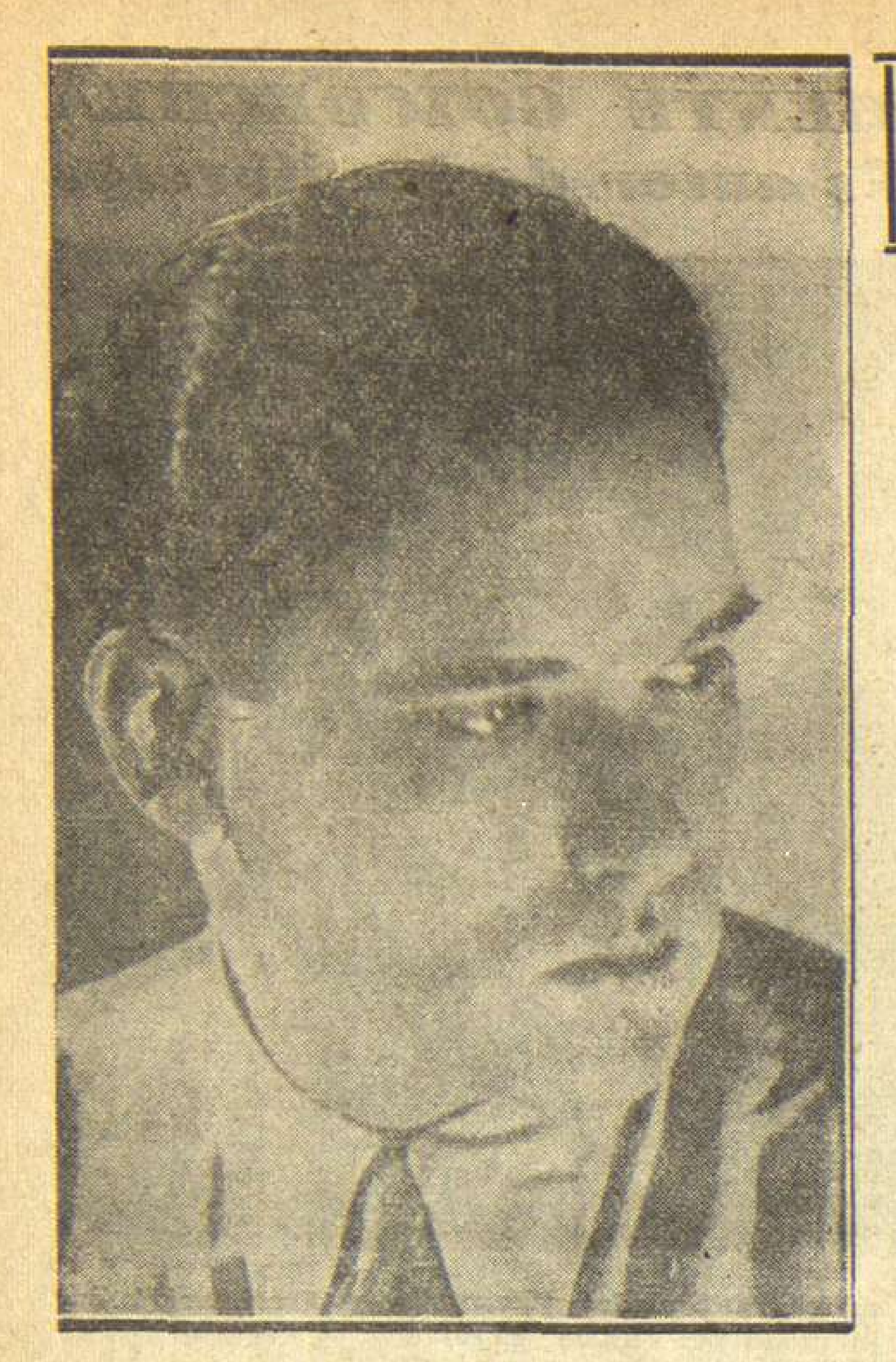
Jugo de Paraguas

Cosas raras ocurren en un palacio. Pero donde más se ven estas cosas raras es en el de la calle Belgrano. En efecto, allí existe un buffet, donde concurren casi todos los artistas. Entre éstas, mientras espera el momento de iniciarse la audición va Mary Levis, la "paloma" de "Estampas Porteñas" quien toma su tacita de café... a este ingrediente le ha bautizado Mármol con el nombre de "Jugo de paraguas".

Bueno es I. Harbin

En la obra de Goicoechea intitulada "Petronila y Candelario" un nuevo personaje se hace escuchar en forma tal que poco a poco ha ido ganando la simpatía de los escuchas de tan agradable como bonita audición. Se trata de "Chamorro" quien interpretado por Islo Harbin, hace destacar la labor del actor.

Harbin es uno de nuestros actores más eficaces de cuantos últimamente se han incorporado al "palacio".



Banquetean a Orsi

A raíz de que nuestro simpático primer actor se nos revela como autor y de los buenos para homenajearlo a raíz de la publicación de su libro Páginas Olvidadas, sus compañeros Elías Fort, Raquel Notar y Lalo Harbin le ofrecerán una gran demostración de aprecio que se traducirá indudablemente en el gran banquete que se llevará a cabo el 5 de Mayo en el restaurant Félix de la calle Carlos Pellegrini 16, al que han prometido asistencia.



ANTONIO PALMER en Radio del Pueblo

El barítono Antonio Palmer, que viene actuando con mucha aceptación en L.R.9 Radio Fénix, comparte, a partir del viernes, todas las semanas, en ese día y el domingo, por Radio del Pueblo, a las 10.30 horas. Es ésta, una excelente adquisición de Ricardito Bernotti.



RADIO-FILM EN L. S. 8

Radio Stentor ha adquirido un moderno y valioso equipo "Philips" de Film sonoro para irradiar la parte musical de las películas de cine. Por un convenio celebrado con las empresas distribuidoras de películas, la mencionada emisora destinará sus audiciones de la tarde, entre las 15 y 17 horas, a hacer conocer primicias de films de la temporada, alternadas con cintas de todas las épocas. Este programa será dirigido por el prestigioso cineasta argentino Dr. León Simovsky.

Repertorio de Magaldi-Noda

SOÑANDO

CANCION

I

Cerca de un lago
tengo mi nido
con muchas flores,
que yo he construído
pa' mis amores...
Y en cuyo nido
con mis rosales
y sus canciones
vivo tejiendo
mil ilusiones!
Y así soñando
que tu alma es mía
vivo cantando paloma mía
con voz que nace del corazón
las dulces trovas de esta canción!...

II

Princesa sos de mi amor
y reina de mi alegría,
sin tus besos moriría
de tristeza y de dolor!
Por eso a tu amor imploro
que no mate la ilusión
que guardo como un tesoro
dentro de mi corazón!...

I bis

Para ti tengo
prados de flores
dulces cerezos
amantes besos,
castos amores
mil madrigales
mi amado bien,
montes y aves
y trebolares
tengo en mi edén!
Juntos iremos
a ti, mi Señor,
a que bendigas el puro amor
que como credo de religión
alegre canto esta canción!...

(Repite la II)

Letra de: JOSE SASSONE.
Música de: MAGALDI-NODA.

BULINCITO

TANGO

I

Pobre viejo bulincito de la calle Guardia (Vieja,
de paredes carcomidas y de estampa colonial,
cómo añoro las delicias que el progreso nos (aleja,
de esas dulces horas "reas" de la bohemia (de arrabal!...
Tu "catrera", sin almohadas; tu ropero, sin (espejo;
esa mesa con tres patas de un cajón de ke- (rosén,
y esas sillas sin esteras... y el sofá bastante (viejo,
me recuerdan la alegría de ese lírico "po- (tien"!...

II

¡Bulincito de suave color!
¡Compañero de mis "mishiaduras"!
¡Confidente de aquellas ternuras
que las "paicas" ponían en su amor!
¡Bulincito de aspecto tristón!
¡Bulincito del alma mía
En tu seno canté de alegría
y lloré de tristeza por una pasión!

I bis

Puerta franca... sin más llave que un "ca- (chito" de piolita,
la ventana, sin un vidrio; la guitarra sin (templar,
y las "broncas" de Zulema contra Esther y ("La Cholita"
por el hombre que querían era un gusto ver (pelear...
El fonógrafo, sin cuerda; algún viejo retratito;
el cepillo con tres pelos y un gastao calentador,
constituían el encanto del "mistogno" bu- (lincito,
que fué nido de "*garufas*" y el *imperio del* (amor!...

II bis

Letra de: JOSE SASSONE.
Música de: MAGALDI-NODA.

EL DULCERITO

RUMBA

I

me la llevo yo
Me la llevo yo
La panetela borracha, qué
Me la llevo yo
Me la llevo yo
Me la llevo yo
La panetela borracha, qué
Me la llevo yo.

II

Llegó el dulcero
Llegó el dulcero
Pam panete la borracha
Con el rico cuchubé
Y el majarete con leche
Como le gusta a Vd.
Qué quiere la niña
Qué quiere la niña
Si le da un panetela no quiere
Ni tampoco quiere cuchubé
Lo que quiere es majarete
Lo que le gusta a Vd.

III

Yo le digo, le digo a las viejas
A *esas* viejas que usan *coloretes*
Que si quieren caminar sabroso
Que a mí me compren el majarete
Yo aconsejo a toda muchacha
Que sea lista y bien vivaracha
Que le pida dinero a su novio
Y a mi me compre la copa borracha
Que le pida dinero a su novio
Y a mí me compre la copa borracha.

IV

Ya se va, ya se va, el dulcero
A la niña que pida un kilito
Ya se va, ya se va, el dulcerito
Y no vuelve más, y no vuelve más
Y no vuelve más, y no vuelve más

Música de: ROSENDO RUIZ.
(Con letra en castellano)
Arreglo de JOHN CALABRY.

LOS MUÑECOS

TANGO

I

Anoche bajo el beso de la luna,
única novia de mi ilusión
lloró de pena mi alma bruna
sin un consuelo, sin un amor...
¿Qué sabe el mundo de mi desvelo
si es pura falsa, sin compasión?
¿Quién no anhela llegar al cielo
sin ver primero si es pecador...?

¡Oh loca furia! Qué torpe avanzas
y en el camino de tu escuadrón
rumiendo el polvo de la desgracia
Quedan los nobles por tu ambición.

II

Son los muñecos que siguen la farsa
y como cumparsa los veo pasar
con cínica risa sus caras atrofiadas
hambrientos de goce cual mismo Satán,
Qué horrible es la pena que siento al mirarlos
y digo en mi adentro, ¡pobre Humanidad...!

I bis

¡Quién puso en la vida de los hombres
torpe egoísmo y necio afán...?
de ser potente con sus nombres
dejando vilis por donde van.

Y a veces pienso: ¿seremos hermanos
todos los hijos de un mismo Dios...?
Que no los veo darse las manos
sintiendo alivio por su calor.

Cómo no herirse mi pobre pecho
por la mundana desolación
si no hay vacío en mi cerebro
y no es de trapo mi corazón.

II bis

Son los muñecos que siguen la farsa... etc., etc.

Letra de: EMILIO MAGALDI.
Música de MAGALDI-NODA.

Una oyente obsequió con una cena a Mármol y sus actores



Una gentil oyente en un gesto que habla bien a las claras no sólo de su entusiasmo y admiración sino también de su espíritu amplio y generoso, reunió a todos los integrantes del conjunto que actúa en Radio Nacional bajo la dirección de Arsenio Mármol en la interpretación de "La última plegaria" y les ofreció un banquete en un restaurant céntrico.

Lo más curioso del caso, es que esta simpatiquísima oyente, no conocía personalmente a ninguno de los que integran el conjunto y por carta efectuó la invitación, a la que concurrieron todos los invitados, banquete del cual damos esta nota gráfica.

Arriba: Todos los integrantes del conjunto con la Señora Duva, tal es el apellido, de la gentil oyente que obsequió la cena.
Abajo: La pequeña cabecera. Parados puede verse a Arsenio Mármol, en el medio y sentada, también en el medio del grupo a la Sra. Duva. Se ven también en esta foto a Mary Levis, María Luisa Notar, Herminia Velich, etc.

La cancionista Norma Sáenz

◆

En las estaciones del palacio actúa Norma Sáenz. Posee una voz agradable, que sólo necesita un poco de estudio, a fin de salvar algunos defectos propios de los que no poseen suficiente estudio de canto. Sin embargo, dado sus recursos naturales, Norma Sáenz, ha de continuar en franco tren de éxitos como hasta ahora.

EL Dr. BELMAÑA EN RADIO PORTEÑA



Esta nota gráfica muestra a los directores y a elementos de la Compañía radioteatral Olga Casares Pearson-Angel Walk con el Dr. Eduardo Belmaña, prestigioso autor teatral, del cual esta compañía ha representado diversas obras de carácter que llamaron justamente la atención. El Dr. Belmaña, que es el primero de la derecha, concurrió a Radio Porteña con motivo del estreno de una producción suya, oportunidad que aprovechamos para brindar esta nota gráfica.

Excelente orquesta clásica

◆

La clásica que dirige el maestro Jacobo Fischer, y a la cual escucha el cronista al confeccionar esta nota dejándole admirado por la corrección, es una de las más valiosas de cuantas propalan por radio. Esta orquesta es digna de figurar sin desmedro entre las mejores del país. La instrumentación de las piezas es maravillosa.

HOY CUMPLE DOS MESES DE TRANSMISION CONTINUADA

"EL DISCO DE LA RISA"

Pierina de Alessi y Mavina Pastorino, es una parte jocosa de la obra. La labor verdaderamente magistral de Pierina es uno de los mejores atractivos de esta obra.

La única audición cómica que se propala por nuestras broadcastings, "El disco de la risa" cumple hoy dos meses de transmisión diaria continuada.

Al recordar a los oyentes tan grato acontecimiento hacemos notar que por la indudable fuerza cómica de esta audición, cuyos libretos son originales de los Sres. Illescas y Meaños, "El disco de risa" se ha convertido en la más sintonizada de cuantas se propalan de tal carácter. Damos en esta página algunas escenas de la obra.



Dos scenas en la que aparecen Pierina, Muttarelli y Otal. Estos tres actors, que son cabeza de compañía, se destacan en las formidables interpretaciones que día a día vienen ofreciendo en "El Dios de la risa".

Es grayo hacer notar, que entre los oyentes ha encontrado la obra de Illescas y Meaños, los mejores auspicios y los más amplios aplausos, puesto que es dable observar a las 13 horas, ya los diales sintonizando Radio París, en la mayoría de los hogares, donde se busca un instante de sana y franca alegría.

MENCIA LUCERO

Hoy termina su contrato con Radio Splandid, la cancionista nacional Mencia Lucero, quien queda de esta manera en libertad de acción no siendo ddifícil entonces que se decida nuevamente por dicha emisora a pesar de tener ventajoso ofrecimientos de otros lados.

NENA JUAREZ VENDRA A RADIO NACIONAL

Podemos asegurar que la formidable soprano lírica Nena Juárez, que tuvo en el Colón de Buenos Aires una actuación brillantísima, se incorporara definitivamente al elenco del palacio, a fin de propalar por radio «La Nación» en cuanto se decida la inauguración del potentísimo equipo transmisor que está pronto para librarse al servicio

Con esta incorporación la radiotelefonía hace una conquista verdaderamente notable y digna del mayor y más franco de los elogios.

ROSA TARANTO

En L. S. 9, "La Voz del Aire" hemos sintonizado a la concertista de piano Sta. Rosa Taranto, quien nos ha impresionado en forma que favorable por la depurada técnca que posee y de la cual hace gala en sus diversas interpretaciones.

SOBRAN COMENTARISTAS

En nuestras radios — y esto hace ya meses que lo venimos sosteniendo— ha florecido un género nuevo: El del comentarista. Cada emisora se cree en el deber imprescindible de tener su comentarista. Esto hasta nos parecería bien si se encargara tal misión a elementos caracterizados del periodismo, hecho al juicio sereno por la práctica, elementos a quienes el continuo foguear de la lucha les haya infundido esa lógica segu-ridad del que ve desfilar los hechos desprovisto de pasiones, y que al llevar su palabra al micrófono lo harán con la suficiente autoridad conque incumbe al prestigio ganado en buena ley. Pero en la forma en que actualmente se hace nos parece no solo mal sino hasta de una ridícula irresponsabilidad que asombra. Es necesario pues que nuestras broadcasters comiencen a hacer una severa selección de "comentaristas"...

La última adquisición de Radio Stentor



Daniel Arroyos, la última adquisición o "descubrimiento" de Radio Stentor es este joven que aparece en el medio dél grupo. Los que lo rodean son sus guitarristas. Arroyos es un legítimo valor de nuestro cancionero ya que posée un repertorio agradable y una voz microfónica que se presta admirablemente y en especial para las canciones camperas y folklóricas.

MEJOR REPERTORIO

Determinadas orquestas de nuestras radios se caracterizan por la poca movilidad que imprimen a sus repertorios. Existen algunas que desde hace más de seis meses vienen pasando las mismas piezas, con desconsoladora frecuencia... Y hasta hay quien las propala en el mismo orden todos los días.

No es por eso extraño, escuchar composiciones, que llevan la firma del director, de los hermanos y de familiares, a quienes la igualdad de apellidos hace hasta vergonzoso tal programas, máxime cuando el derecho que cobran por esas piezas no alcanza a lo mejor a un peso al final de la semana.

Creemos que por el bien de nuestro cancionero es necesario que se termine con esta modalidad, ya que en esa forma se propalan composiciones que no merecen ni siquiera la gracia de publicación.

Socorrito González



Radio Fénix tiene en Socorrito González, un elemento que bien merece toda la gama de elogios que puede tributársele a una artista de sus condiciones.

Audiciones que propalará O. C. Pearson y Angel Walk durante la semana que comienza.

La compañía Olga Casares Pearson-Angel Walk, propalará durante esta semana un buen plantel de obras teatrales, cuya nómina damos a continuación así como también las estaciones por donde la propalarán.

Hoy. — "Más fuerte que la muerte" por LS4.
Martes 1º.—"Eran tres hermanas", por LR3, a las 20 horas, de L. Fernández Alcázar.
Miércoles 2.—"Lluvia de rosas", por LS4, a las 22 horas, de Tomás Palacios.
Jueves 3.—"Mañana me caso", por LS4, a las 22 horas, de Carlos Ossorio.
Viernes 4.—"Con los brazos en cruz", por LS4, a las 22 horas, de Juan Cuevas.
Sábado 5.—"El pato ciego", por LR3, a las 21.30 horas, de Alvaro Yunque.
Lunes 7.—"Aquellos cabellos blancos", por LS4, a las 22 horas, de Jose A. Siciliano.
Martes 8.—"Clavelita", por LR3, a las 20 horas, de José Berutti.
Miércoles 9.—"Los blancos", por LS4, a las 22 horas, de Pedro Rendo.
Jueves 10.—"La culpa la tiene mi suegro", por LS4, a las 22 horas, de Carlos Dumont.
Viernes 11.—"El hombre de aquella noche", por LS4, a las 22 horas, de A. Ortega Sanz.
Sábado 12.—"Santa", por LR3, a las 21.30 horas, de Carlos Dumont.
Lunes 14.—"Creo en Dios", por LS4, a las 22 horas, de José M. Chiabetti.

Jerónimo Sureda



El buen glosador, el de los poemitas sencillos y sentimentales, Jerónimo Sureda viene desempeñándose en L. S. 6 Radio del Pueblo, donde se le sintoniza con manifiesto agrado.

Interesantes Audiciones

Radio Prieto ofrece a las 14 horas, todos los días interesantísimas audiciones que agradan sobremanera a los radioescuchas. Recomendamos a nuestros lectores sintonicen a dicha hora tal audición.

A Splendid se ha incorporado Abrain-Lacroix

A la hora que ofrece la nafta "Wico" por Radio Splendid los días miércoles de 20 a 21, viene actuando el cuarteto Abra-Lacroix del cual nos hemos ocupado en diversas oportunidades para hacer resaltar sus grandes condiciones. Creemos que Radio Splendid, con



esta adquisición da mayor categoría, aún, a sus programas desde que dicho cuarteto es uno de los más afiatados y ricos en bellezas vocales.

Integran este cuarteto Abrain, las hermanitas Lacroix y un guitarrista, cuya foto de los tres primeros damos.

Progresa R. RUIZ

Muchas veces nos hemos referido a Ricardo Ruiz, el buen cantor que actúa en el palacio. Ruiz, pese a sus méritos, bastantes sobresalientes, ha venido superándose día a día.

LA SANTA

CANCION SERRANA

I

La llamaban la Santa
en toditos los valles
por su cara de virgen
y los ojos de cielo.
la adoraba un serrano
de otro pago lejano
que una noche de luna
cantó vidalas de amor galano.
Era grande el cariño
que por ella sentía
que jamás en la vida
latió tan fuerte su corazón.

II

Por vos mi sol
pelearía a mandinga
y del cerro maldito
robaría la flor.
la flor de amor
pa'adornar tu cabeza
y llevarte enancada
en mi mula baquiana
hasta el mismo altar.

I bis

Una tarde de nieve
según cuenta un arriero
por cumplir la promesa
se marchó para el cerro.
han pasado tres lunas
desde entonces no ha vuelto
y la Santa de amor se murió
pensando verlo en el cielo.
Desde entonces le rezan
en toditos los valles
por las almas puras
que ayer soñaban con su querer...

II bis

Por vos mi sol... etc...

Música de: AGUSTIN S. CARO.
Letra de: ARTURO LESPES.

ABROJOS

RANCHERA

I

Cielito y sol, tu risa y tu mirar;
y a campo un rico olor,
tu pecho virginal.
Y dentro de mi pecho había un fogón,
y a vos me rempujaba su chispear...
jué pucha!... pero al ñudo el rempujón,
si a vos te defendía un abrojal...
Ranchera de mis lágrimas,
hermosa y chúcara
para las súplicas de amor,
que un criollo hace que giman
en las teclas gringas
del acordeón...

II

Abrojo es este mal
sin cura del amor,
que pica, sin parar,
n'el mismo corazón.
Y si uno te arrancás,
¡sonaste, Nicanor!...
que se te prende otro peor!
Abrojo es no tener
palenque ande rascar
la fiera picasón
que da la soledá.
Y si pareja hallás,
¡sonaste, Nicanor!...
qu'era mejor la picasón...

De veras qu'el vivir
abrojo puro es!
Por más que revoliés
la cola, hasta morir,
prendido en un garrón
presente lo tenés
aunque a la luna disparés!
Y el día, Nicanor,
que te sintás finao,
no vayas a creer
que al fin te lo has sacao...
Si hay plata a repartir,
la paz no conseguís
ni muerto ni enterrao!...

I bis

Pero, a pesar del áspero abrojal,
que me separa 'e vos,
chinita sin igual,
mis manos van al dulce acordeón
que me acompaña siempre en mi penar,
para llegar cerquita 'el corazón
que a juersa de desdén me ha de matar...
Ranchera de mis lágrimas,
hermosa chúcara,
oye mi súplica de amor,
y el canto bullanguero
del que toma a broma
todo su dolor...

II bis

Letra de: F. GARCIA GIMENEZ.
Música de: ANSELMO A. AIETA.

CALLA Y OLVIDA

TANGO CANCION

I

Voy a partir. Perdón, callá y olvida,
jamás sabrás por qué huyo de tu amor, mujer
vivir en sombras no podré, mi vida,
por eso busco calma al dolor, mi bien.
Me llevaré de ti sólo el recuerdo,
de aquel cariño que creí con fe y amor,
y en el rodar cual peregrino voy errante,
llevando a cuestas este gran dolor...

II

Nunca tratés de averiguar por qué razón,
hacia otro puerto va la nave de mi amor,
vamos hermanados al olvido,
el destino lo ha querido...
Olvida, por favor!...
Sólo una cosa he de pedirte en mi partir:
quema esas cartas que inspiró mi adoración,
esas que tus ojos contemplaron,
que tus labios las besaron,
con santa devoción...

I bis

Cuando al pasar los años nos hallemos
blancas las sienes, viejo el corazón, sabrás
por qué partí, y entonces añoremos,
nuestro cariño, nuestra pasión fugaz.
Si no consigues que el olvido acalle,
el hondo grito del pesar que dejo en ti,
pon mi recuerdo sobre tu alma palpitante,
¡calla y olvida!, sin llorar por mí!...

Letra de: MAXIMO ORSI.
Música de: RAUL MOYANO.

ESQUINAS PORTEÑAS

VALS

Esquina de barrio porteño
te pintan los muros la luna y el sol.
Te lloran las lluvias de invierno
en las acuarelas de mi evocación.
Treinta lunas conocen mi herida
y cien callecitas nos vieron pasar.
Se cruzaron tu vida y mi vida
tomaste la senda que no vuelve más.

Calles donde la vida mansa
perdió las esperanzas
la pasión y la fe,
Calles si sé que ya está muerta
golpeando en cada puerta
pa qué la buscaré.
Callecitas sombreadas de poesía,
nos vieron ir un día
felices los dos.
Compañera del sol y las estrellas,
se fué la tarde aquella
camino de Dios.

Los vientos murmuran mi pena
las sombras me dicen que ya se marchó.
Y escrito en las noches serenas
encuentro su nombre como una obsesión.
Esquinita de barrio porteño
con muros pintados de luna y de sol
que al llorar con tus lluvias de invierno
manchás el paisaje de mi evocación.

Calles, etc., etc., etc.

Letra de: H. MANZI.
Música de: SEBASTIAN PIANA.

CHAMORRO



Este es el simpático personaje que interviene en "Petronila y Candelario". Lo interpreta el actor Lalo Harbin, quien lo hace con excelente criterio.



LA ORQUESTA TIPICA SINFONICA DE FIRPO ACTUARIA EN EL MONUMENTAL



Se avecina el debut de Ramón Novarro en el Monumental. Con tal motivo deberá presentarse en esa sala un espectáculo combinado de números de L. R. 3, no siendo difícil que se presente también la orquesta típica sinfónica de Roberto Firpo, y cuya foto de los integrantes aparece en esta nota. La nota muestra el momento en que Varela canta.

CINEASTA



Desde hacía ya bastante tiempo Anita Roosembelt venía haciendo comentarios de cines en "Cartel Sonoro". Sin embargo recién ahora toma su labor actualidad merced a la llegada de Novarro. Pero lo más interesante del asunto es que Anita no sólo comenta la labor de las artistas sino también sus vestimentas y los principales detalles de moda que se notan en Hollywood.

A mediados de mes hará su rentrée por Excelsior



Esta foto muestra a Julia Ferro quien ha emprendido una jira por el interior estando anunciada su rentrée en Radio Excelsior para mediados del mes que se inicia mañana. Julia es una de las intérpretes más capaces, y a quien la mala suerte ha malogrado más de una oportunidad que bien se la merecía.

Buena audición Nacionalista ofreció Prieto

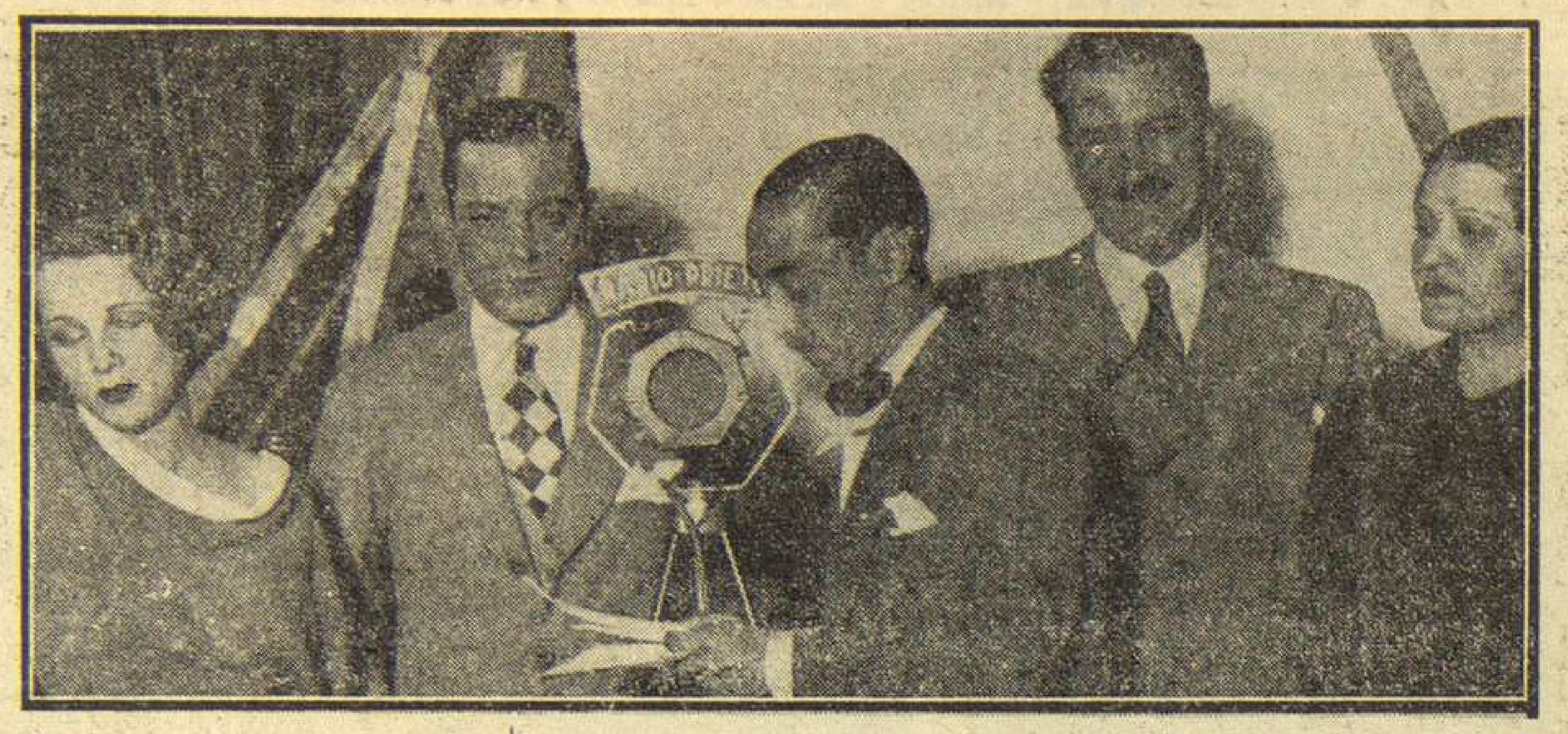
El martes pasado a las 12 horas la emisora Prieto ofreció una interesante audición para Europa, en la que intervinieron destacados artistas. Se propaló música de Losas, López Buchardo, Cátulo Castillo, y otros. Tomaron parte en dicha audición Lorenzo Olivari, el tenor Ballester, Alberto Vila, Félix Cardozo, Hugo Gutiérrez, Mario Pardo, Paquita Garzón y la rondalla Usandizaga. Transmisiones como estas son dignas de los mayores elogios.

ESTRENOS



Mercedes Simone, la simpática cancionista que tantos éxitos ha conquistado en su brillante carrera artística, está pronta a interpretar una canción que posiblemente se convierta en un éxito enorme pues sabida es la acepción que Mercedes tiene entre el público radioescucha. Tal canción, cuyo nombre se reservan los autores, es original de dos nombres que últimamente han compuesto uno de los tangos que mayor difusión tuvieran.

Radio Prieto propaló "Un bebé de París" desde El Ateneo



La emisora "Prieto" propaló en el transcurso de la semana pasada la obra que Pulina Singerman, la excelente primera actriz del Ateneo está representando, es decir "Un bebé de París".

El hecho de que un público numeroso haya convertido esta obra en uno de los éxitos teatrales del año, cobra mayor fuerza de propalación esta obra, ya que los escuchas habrán podido apreciar los dotes de gran actriz que posee la Singerman, así como su extraordinario temperamento al que se auna una voz sumamente microfónica, lo que robustece más nuestra creencia de que en caso de incorporarse a Radio Nacional, como casi seguramente ocurra será toda una grande y magnífica adquisición.

En esta foto, tomada entre bastidores, aparece Paulina, Santiaguito Arrieta, el excelente primer actor, Olarra el humorístico actor que tantos éxitos viene conquistando, y Harbin Pereyra, el buen speaker de Prieto.

• • • • • • •

CORREO de CHISPAZOS

Isabel Llorente, Ana Apraiz, Irma Daneri, Susy, Mary y Raquel Diane, Elisa Galó, Luis L. Domínguez, León Andelman, Dos admiradoras de Pompeya, Inés Martínez, María Elena García, Blanca H. Reynoso, Heriberto De Luca, María y Martita Ribau, Isabel Marsano, María M. Carpineta, Esther Leiva, María L. y Nélida Boggiati, Rubén F. Puccio, Alejandro Ocampo, Tres Santafecinas, Adela L. Colombo, Leonidas Viladecants, Elena Díaz, Tomasa Fidaugo, Susana Barrancas, José P. Bordignon, Nilda (Campana), Felipe Quilino, Francisco Massaro, Anita, Juanita y Angelita Suriani, Roberto Varela, Rosaura Cardales, Alberto A. Otero, Irma, Haydée y Nely Huarte, Carolina Venialbo, Alberto J. Chaves, Lucía Acha, Rosita Sacheri, Rosa Balvastro, Juan L. Daneri, Angela M. Soler, Claudina y Engracia Hernández, Antonia Uria, Carmen Charlín, María Mosquera, María Luisa Bermúdez, Inés Tejedo, Clotilde Uria, Elvira Funosas, **Juanita y Teresa Méndez, Josefina Neyra,** Encarnación Aliste, Elsa L. Urtasuno, Nelly y Elsa Monferrino, Sara Beguí, Dora Varela, Josefa y Dora Camio, Haydée Quaremba, Lola y Maruja Baimorte, Josefina Merlo, María Esther y Haydée García, C. Mary Baracciola, Graciana Bianchi, Concepción Grosso, María y Esperanza Barrabés, Srtas. de Marín, Francisco Di Carlos, Rosita Z. Midon, Edelma Zampicchiati.

Como siempre, muy agradecido de la gentileza de todos Vds. Acusar recibo de la correspondencia que a diario me envían, es imposible. Ya que la forma propuesta, por radio, restaría gran tiempo a las audiciones del Conjunto y los radioescuchas, entre los que se cuentan Vds., protestarían sin duda alguna. Quedan complacidos.

Irma Avila (Capital). — Trataremos de subsanar ese pequeño error.

Sarita Carralda (Capital). — Oportunamente le enviaré lo que solicita.

Familia de Garibotti (Capital). — Platea, $ 1.50, puede obtenerlas en el mismo Cine.

Varias chicas de Almagro (Capital).—Tengo la seguridad de que eso no ha de ocurrir.

The Charlo of Novarro. — Muy interesante su carta. Es "ansina" nomás.

Rosa Z. de Sindona e hijas (Capital. — Debe solicitarlas a la Dirección Artística de Radio Nacional.

Carlos B. Quevedo (Luján. — Debe dirigirse a alguna casa del ramo.

Ameli aMelia (Campana). — Por ahora, exclusivamente a los Hospitales.

Leonor Carmen Cutrili (Castelar). — Muchas gracias y quedo a sus órdenes.

Alicia L de Achával (Capital). — En los libretos de "El Puñal de los Centauros" que se publican semanalmente hallará lo que solicita. Es demasiado extenso para reproducirlo aquí, como Vd. lo desea.

María A. Gómez (Lanús). — Escriba indicando su dirección a CANCION MODERNA.

A. B. (Capital). — Muy sentida su poesía. Trataremos, si es posible, de complacerla.

Isabel Blasco (Ciudadela). — Ya no quedan más. Ha llegado tarde. Para otra será.

Cholita Conte (Capital). — Aparecerán en breve publicados en CANCION MODERNA.

Carolina G. de Micheli (Capital). — Aún no han sido editados. Se anunciará por radio en su oportunidad.

Emma Susa Gemignani (Banfield). — Hasta fines de Mayo no será posible complacer su pedido.

Williams M. Gabriele (Necochea). — Solicite por carta su publicación a la revista CANCION MODERNA.

Oyentes del Delta. — Pueden enviarlo y trataré de complacerlos.

Emilia Elisabeth Mazzarella (Capital). — En el término de tres días he recibido más de mil composiciones. Aún no han sido clasificadas por orden alfabético; de todas maneras es difícil que se haya extraviado.

Aída Battini (Caseros). — Ya está en poder de la Iguana.

Antonio Buzzone. (Villa Luro). — Caín agradece su dedicatoria.

Chela Marinoni (Azul). — ¿Que si el vasco Martín vive aún?... Hasta este momento lo ignoro. Ya lo sabrá en su oportunidad.

Agustín Muzzio (Capital). — El gurí Juan Carlos agradece tu saludo y espera verte pronto, como asimismo a Tito y a Jorge.

Magdalena Imperatre (B. Blanca). — Se retiró por su propia voluntad, Según él no le convenían las condiciones impuestas por la Dirección Artística de la estación.

Tres salteñas (Capital). — Es exacto. Crurrinche es "guitarrero y cantor" y hasta anda medio enamorado de la Gimena, pero sus admiradoras se oponen a que yo lo case. Al final veremos lo que ocurre...

Esther y Ana Dminoni (Capital). — Oficialmente no se ha determinado la fecha en que el Conjunto trabajará en los Cines de esta Capital. Estas salidas aisladas son con fines de caridad y de beneficencia, tal como el festival en que participarán en los primeros días de Mayo, mis muchachos, dedicado a los enfermitos del Hospital Regional de La Rioja.

Elena Aspiazú (Trelew). — El año anterior hemos participado de cien espectáculos, aproximadamente, incluyendo asilos, hospitales, bibliotecas, cooperadoras escolares, etc., absolutamente gratis. Tienen la palabra los beneficiados.

Irma Dotti (Capital). — Es ese un asunto que atañe exclusivamente a la Dirección Artística de la estación.

•

Parada sigue firme en Fenix



El simpático guitarrista Parada, continúa firmemente en la emisora de L. R. 9, al frente de su trío.

La forma en que se desmpeña y la corrección que usa esta gente en su labor, hace que se sintonicen mucho las audiciones que periódicamente ofrece, al público radioescucha.

•

Marylin tiene dos audiciones diarias



Saben ya bien los pequeños lectores, que Marylin propala dos audiciones infantiles, una por Radio Nacional y otra por Radio Porteña. Lo cierto es que para poder cumplir con su misión, Marylin debe abandonar a escape L.R. 3, con sus chicos y a, lo más pronto posible a fin de iniciar a la hora exacta la novelita "Los tres diablos rojos".

•

ELIAS FORT

Nuevamente debemos ocuparnos de este elemento para prodigarle el elogio, ya que através de las últimas interpretaciones que le hemos podido escuchar, demuestra hallarse en la plenitud de sus medios artísticos, y desarrollando una buena campaña, que es bueno destacarla por lo que significa en su carácter de estímulo. Es Fort uno de los cantores mejor dotados.

PRONTO SALDRA EN JIRA EL TRIO SUREDA



Por lo visto los resultados de sus jiras anteriores, han sido demasiado buenos para Sureda y su trío típico. De ahí tal vez el afán de lanzarse nuevamente por el llamado "bosque". Esta vez sin embargo será rumbo al Sud, donde nunca ha actuado este pequeño pero excelente conjunto.

Sureda mientras tanto prepara el itinerario y arregla los *últimos detalles*, a la vez *que ofrece interesantísimas* audiciones por L. S. 6 Radio del Pueblo, la emisora que acertadamente dirige Ricardo Bernotti.

UNA BUENA RESPUESTA

Una cancionista cuyo nombre no viene al caso, pretendió hacerle una broma a Don Dean. "Esa es su famosa jazz —le preguntó— la "famosa jazz Don Dean"..., bah". Don Dean la miró y se alejó con la mejor de sus sonrisas. Fué transmitió su audición y al bajar encontró a dicha cancionista a su paso. "Oiga Vd. señorita", — le preguntó Don Dean. —No es Vd. una de esas aficionadas de la selección Federal, de Stentor?

PATROCINIO SE MUESTRA ENTUSIASMADA



La simpática cultora de nuestro folklore, Patrocinio Díaz, está entusiasmada por su actuación en el palacio, la *que es en verdad digna de todo elogio.* Patrocinio desde su regreso del interior, viene brindando diversos estrenos *que llaman la atención de los radioescuchas.*

Quiere más Novedades ROBERTO MAIDA

El simpático cantor nacional *Roberto Maida*, se encuentra en tren de ampliar en todo lo que le fuera posible su repertorio.

Nos parece ésta una iniciativa noble, desde que todo intérprete que se estanca en un determinado punto, termina indefectiblemente por encontrar en el público una marcada indiferencia hacia su labor.

Maida entre las nuevas canciones *que presentará* a sus oyentes, tiene un vals con *música de Ruddi* Ayala, que ha de constituir, *seguramente* uno de sus buenos sucesos.

SE DEDICARA A UNA SOLA



Maruca Cáceres la inteligente como eficaz intérprete del piano, que en la actualidad se desempeña por siete estaciones, a saber: Nacional, Nación, Cultura, Porteña, Splendid, Rivadavia y Mayo, ha dispuesto dedicarse a una sola de ella, ya que si bien la remuneración es grande, mayor aún es el trabajo que debe soportar y que le produce el desgaste consiguiente.

Veremos por cuál se decide o la hacen decidir, porque en éstas cosas indudablemente resultan más contundentes los buenos contratos que las simpatías personales.

HASTA PRONTO



Pacho, no actúa más en el Palacio, pues se encuentra gozando de unas vacaciones que aprovecha para actuar en diversas salas de barrios. Hasta luego del 15 del mes entrante o posiblemente hasta su final no reaparecerá en las emisoras de la calle Belgrano.

EL ERROR DE LAS IMITACIONES

Uno de los defectos fundamentales entre la gente de radio que se inicia es la imitación. Notamos, y en especial *en estos nuevos que creen constituirse* en elementos de "moda, actualidad o de rápido cartel", de la noche a la mañana una marcada predisposición en ganarse el favor público con la mala o buena imitación de algún consagrado. Como todos los reflejos viven mientras la luz que les da vida alumbra, o bien hasta que pasada la novedad, el público siente esa conmiseración que se guarda para los incapaces en crear nada, pasan entonces *desapercibidos.*

MUCHO GUSTO



Una intérprete que *no* se ha mareado con los elogios, que en éstos *últimos tiempos* se le han tributado con prodigalidad, es Herminia Velich, que en cada audición viene demostrando el gusto, que posee, y lo mucho que de ella aún hay que esperar y con justa razón.

Gil muy Sintonizado

Radio Excelsior tiene en don Martín Gil, uno de los hombres más sintonizados.

Sus charlas sobre astronomía, y diversos temas al margen de su profesión que él toca, son escuchadas por una cantidad crecida de radioescuchas que saben apreciar los recursos culturales de que hecha mano Gil cuando se dispone a entretener a su público.

DE LA TIPICA DE F. LOMUTO

SERENATA

TANGO CANCION

Cuando el puerto despertaba al amanecer
yo, temblando en mi ventana,
con el último beso veía perder
su silueta en la mañana.
Y antes de aclarar
de una embarcación
llegaba desde lejos su canción.

"Yo que siempre fuí
barco de ultramar
anclé en un puerto...
Mi puerto eres tú
que tanto quiero,
ya no volveré
a hacerme a la mar
sin tu querer..."
Esa era su voz
y era para mí
para mi ventana
su canción...
Y al perderse aquella serenata
sola, a solas con mi alma
tuve ganas de vivir.

Han pasado los años y aquel querer
nunca muere en el recuerdo
Noche a noche inútilmente yo lo esperé
entre la bruma del puerto.
Y un amanecer
muda de emoción
oí que se acercaba
su canción.

"Yo que siempre fuí
barco de ultramar
Anclé en un puerto... (Era su voz)
Mi puerto eres tú
que tanto quiero. (¿Será por mí?)
Ya no volveré
a hacerme a la mar
sin tu querer..."
Esa era su voz
pero se alejó...
era para otra
su canción.
Y al perderse aquella serenata
sola, a solas con mi alma
tuve ganas de morir...

Letra de: AMADORI.
Música de: SCIAMMARELLA.

DIMELO AL OIDO

TANGO

Si yo sé que me querés
si yo sé que me adorás
y si no me lo decís
es porque no te animás;
puede ser que me equivoque,
puede ser que no sea así;
pero hay algo que te vende
y no lo querés decir.
¿Por qué tienes que sufrir,
por qué tienes que penar
si con una palabrita
todo se puede arreglar?
No dejés para mañana,
no te quedés sin hablar
"que el amor es una cosa
que no se puede ocultar".

II

Dímelo al oído
tan sólo a mí,
que nadie se entere
lo que me querés decir.
Dímelo al oído
tan sólo a mí,
te guardaré el secreto,
lo juro por ti.

I

Si yo sé que me querés
si yo sé que me adorás
y si no me lo decís
es porque no te animás;
porque siempre que te miro,
con los ojos vos me hablás;
y creés que con suspiros
todo se puede arreglar.
Una vez me enamoré
y por tener cortedad
me quedé con mi cariño
para otra oportunidad.
Es mejor que te decidas,
no esperés ni un rato más;
"que los cortos, en la vida
siempre se quedan atrás".

Letra de: PANCHO LAGUNA.
Música de: FRANCISCO LOMUTO.

Con 25 profesores dos cantores y una cancionista



A partir de la semana entrante Caló presentará una orquesta verdaderamente magistral, que estará compuesta por 25 músicos, dos cantores: Carlos Dante y Osvaldo Novarro y una cancionista: Amanda Ledesma. Como ven nuestros lectores algo grandioso que constituirá una formidable sorpresa. Irradiará por Stentor, donde actúa exclusivamente.

El 10 emprenden una jira

El popular dúo cómico que se venía destacando en Radio Nacional y Bernotti, dan comienzo a una jira que se ha iniciado ya, pero que servirá presentarlos en público el día 10 del mes que se inicia mañana. Esta jira que abarcará una extensa zona, los llevará a Zárate, Campana, Paraná Gualeguaychú, y otros puntos del interior.

Por la enorme aceptación que cuenta este dúo cómico entre los oyentes de los pueblos de la república es de creer que una franca aceptación será el primer paso hacia un éxito verdaderamente estimulante. Esperamos dar a Esperamos dar a nuestros lectores interesantes noticias sobre la jira de Buono-Striano.

Desde mañana comienza con la típica de Rodriguez



A partir del día de mañana, el cantor nacional Francisco Florentino que tan destacada actuación tiene en los programas de Radio Nacional, y que viniera actuando con un trío típico se presenta con la orquesta Rodríguez, que también tiene una destacada actuación en el "palacio". Con el cambio, Florentino seguramente ha de ganar mucho más artísticamente.

Está preparando un buen conjunto

Claudia Torino, la intérprete internacional se encuentra dada a la tarea de reparar un gran conjunto en el que intervendrán destacados intérpretes.

UN NUEVO DUO

En Radio Sténtor se ha iniciado en la actuación radiotelefónica, un nuevo dúo: Verón-Sauce. Se trata de dos elementos que se complementan en forma eficaz y hacen interesantes creaciones, que son justamente apreciadas por los oyentes que siguen su labor seguramente conquistarán popularidad.

COLABORACIONES

La Margarita

En el camino de la sierra
encontré una margarita
fresca, pura y tan bonita
como vos, mi linda prenda,
y sin que por esto te ofiendas
le pregunté por tu amor
y me respondió la flor
que sólo a mí me lo ofrendas.

Yo corté aquella florcita
para un recuerdo tener
sin presentir que el querer
que entre nosotros había
también llegaría un día
a cortarse de tu lado
para dejar marchitado
el amor que nos unía.

Tristemente me di cuenta
de la historia de la flor
ella fué para nuestro amor
la cuerda que nos ataba;
y vos que mucho me amabas
me dejaste de querer
porque yo quise tener
un recuerdo que apreciaba.

Victoria E. SUAREZ.

"Paso lento"

Dequera, muchachos!... Murió Paso Lento!!
el barrio murmura sin querer dar fe,
que esto que el otro comentan las viejas
y hay brillos de duda allá en el café...

Si no hace dos meses salió de entre rejas
y todos creían verlo doblegar...
pero, según cuentan los que saben algo,
que el gran Paso Lento se quería vengar...

Hoy recí nése supo por noticias ciertas
que en una cortada un cuerpo se halló.
presentando una tajo que le parte el pecho
y que ya no hay cura para el que cayó...

Por una venganza, continuaba el diario.
se cree que haya sido la muerte a aquél,
que había estao preso no sé si diez años,
por una pelea, por una mujer...

Murió Paso Lento... muchachos, dequera...
el barrio de luto parece llorar,
por que lo querían, por que era muy bueno,
por su paso lento y triste mirar...

Cuentan que ya cerca de la muerte el pobre,
llamaba a la madre pa encender la luz...
mientras que la madre rogaba que el hijo
al salir de preso llegara al Tornú...

Florentino ISMAEL MIRANDA.

Ayer te quise

A qué vienes a la puerta de mi alma
Si todo entre nosotros ha terminado.
Nuestro amor para siempre se ha borrado
Y ahora en mí existe mucha calma.
Tú bien sabes que yo te quise tanto
Con las fuerzas más enteras de mi amor;
Que te amé con la más santa pasión
Y que vos me dejaste en un llanto.

Ayer te quise, con toda mi alma
Con toda el ansia de mi ilusión;
Ayer te quise, mas hoy no puedo
Porque no siento a mi corazón.
Debe estar muerto, o tal vez duro
Porque no siento, su antes latir;
Debe estar sordo, o quizás mudo
Porque no hace, más que dormir.

No pretendas que yo vaya como otrora
A rendirme en las redes de tu amor
Ese ingrato, que hirió a mi corazón
Para sumirlo en el letargo como ahora.
No te odio, ni te guardo malquerencia
Y tu imagen que era antes firmemente
Se ha borrado por completo de mi mente,
Y ni una idea me recuerda tu existencia.

Victoria SUAREZ.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Carlos Praquetti.—Es imposible acceder a lo que pide.

Luis Sanguinetti.—Todo lo que se diga a ese respecto es completamente incierto. El que triunfa, triunfa porque tiene méritos y condiciones para ello. No existen falsos triunfadores, porque el triunfo de los que no tienen méritos duran lo que dura un suspiro.

V. Rossi.—Al registrarla se abona dos pesos. Se efectúa el registro en la Biblioteca Nacional, sita en la calle Méjico entre Perú y Bolívar.

Tres Marías.—Esa pareja que Vd. dice no tiene nada que ver como Vd. piensa. No crea en las cosas que dice la gente para tener algo que decir y sin conocimiento de causa. Cuanto más alto se llega más fuerte es el barro que lé arrojan los que quedaron abajo por falta de méritos, condiciones o sencillamente porque no están hechos para escalar alturas.

ADM. de M.S.—En efecto, no lo canta más, pero si Ud. tiene tanto interés como dice escríbale a ella, que nosotras nada podemos hacer.

Inocente.—Esa cancionista que Ud. dice es española y no cubana. Es muy simpática y sobre todo muy buena chica.

José María.—Pero amigo, Ud. acusa esa edad y luego se descuelga con tal pregunta. Esas cosas nosotrosa no podemos contestar. Haga como le parezca.

54 Chicas de Lanús.—Perdonen pero no podemos reproducir la firma de todas. Novarro dice tener más o menos unos 34 años. Es refractario de las fiestas y de los homenajes. Muy buen muchacho y muy "dado" según nos dice nuestro enviado especial a Río, que comentaba casualmente la sencillez y modestia del famoso astro.

Familia Trenquelauquense.—Consideren que Novarro no se va a costear hasta Trenque Lauque, para actuar puesto que sus gastos son enormes y posiblemente la jira no cubra ni la mitad de esos gastos. Vénganse a Buenos Aires que es muy lindo, muy grande, tiene hoteles cómodos y baratos.

Luisita.—Efectivamente se decia que Ochoa lo presentaría. Pero del decir al hacer hay mucha distancia.

Rosa de Francia.—Eso que le han dicho de esos cantores son cosas completamente monstruosas. Por favor, hija, qué pregunta.

Dos Veces y Media.—Gracias. Amanda, Palacios, Azucena y Carmen de Flores aparecen en este número. El resto más adelante.

AD. de C. de F.—Hace siete meses que piden todas las semanas esa nota. Ahí está en una de las páginas de este número. Esperamos que estarán ahora bien conformes.



MERCEDES CARNE
que en Radio Stentor viene ofreciendo interesantes innovaciones.



Raquel Simari y Mecha Caus

Las dos jóvenes actrices de Radio Prieto, que se lucen en la interpretación de "BAJO LA SANTA FEDERACION".

TALL. GRAF. ARGENTINOS de L. J. ROSSO, DOBLAS 951 - Bs. As.